radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0.70

BUONI DEL TESORO NOVENNALI 4% A PREMI

Sottoscrivete!

ricorrendo alla forma di Risparmio Speciale istituita dal Banco di Napoli

Avrete la possibilità di costituire gradualmente la somma occorrentevi e concorrerete subito al beneficio dei cospicui premi di cui sono dotati i titoli

BANCO DI NAPOLI



BIANCHI GIOVINI Società Editrice per Azioni VIA ANNVNCIATA N. 34 MILANO. TELEFONO: 632-880

È di prossima pubblicazione il volume

PROFILI E DOCUMENTI DELL LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DÈTTORE, GIOVANNA FEDERICI AIROLDI, STANISLAO LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

LE LETTERE è il primo dei quattro volumi che costituiscono la collana «CONOSCENZA», Panorama universale delle Lettere, delle Arti, della Storia, delle Scienze. Esso presenta lo spirito e i capolavori delle principali letterature dal loro sorgere mitico e leggendario nella fantasia del popolo fino alle loro espressioni attuali, permettendo al lettore di dare una cornice precisa alla propria cultura letteraria.

PARTE PRIMA - La mitologia classica: la mitologia germanica; le leggende cavalleresche; le leggende popolari e religiose del Medioevo; le leggende slave; miti e leggende indiani: miti e leggende cinesi; miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA Profili e capolavori delle letterature: Greca, Latina, Italiana, Francese, Spagnola, Portoghese, Romena, Tedesca, Islandese, Norvegese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Russa, Polacca, Bulgara, Serbocroata, Ungherese, Indiana, Cinese. Giapponese.

PARTE TERZA - Dizionario di cultura letteraria: biografia e cultura varia.

II volume di circa 900 pagine in grande formato (cm. 17 x cm. 24), con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa Lire 150.

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 135, accordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

La rimessa della prima rata può anche essere effettuata sul nostro conto corrente postale N. 3/28586 Milano.

Spett, Casa Editrice BIANCHI GIO Via Annunciata, 34 MILA	
Vogliate inviarmi il volume LE impegno di pagare in rate mensili sente rimetto la prima rata di L. I	LETTERE al prezzo speciale di L. 135 che mi di L. 15 ognuna. Contemporaneamente alla pre- 5.
Cognome e nome	

Indirizzo



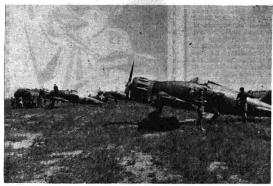


u	n
	CORSO
DI	GALATEO

Il galateo non cambia attraverso i secoli perchè consacra principi morali, ma cambiano le sue forme esteriori, le sue convenzioni, quelle che si chiamano genericamente norme di società. La ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO ha avuto la buona idea di lanciare del galateo una divertente edizione 900 che è straordinariamente interessante per la sua originalità, la sua acutezza e l'evidente competenza del compilatore.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70





Nostri caccia pronti per una azione in una base aerea sul fronte russo.

(Fot. R. G. Luce)

Artiglierie ippotrainate dell'Armir raggiungono le nuove posizioni sul fronte russo. (Fot. R. G. Luce)



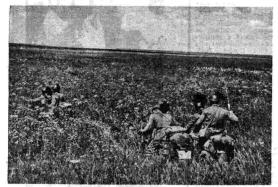
a quando, alla metà di agosto, l'offensiva germanica sul fronte meridionale russo ha assunto quel ritmo violento e quel carattere decisivo che in poche settimane hanno portato le colonne di von Bock sulle rive del Volga, minacciando in Stalingrado assediata il cuore stesso del riforni-

minaciando. In Staingrado assediata i cuore stesso del rifornimenti vitali dell'esercito sovietico, e quindi le sue
possibilità difensive nel pross'mo avvenire, il contributo dell'Armata italiana nel quadro generale
delle operazioni si è rivelato sempre più prezioso e
di un'efficacia valutabile al paragone della imponenza delle operazioni medesime. Si può dire che
la manovra di von Bock ha avuto negli alleati
tialiani un magnifico coefficiente di successo, il cui
detialiani un magnifico coefficiente di successo, il cui
destino, anche se lento a maturare, è ormai scontato
nell'economia della guerra, l'Armata italiana si
assumeva il duro e importantissimo compito di
trattenere qualsiasi mossa che il Comando russo
intendesse sviluppare sul fianco tedesco a nord
intendesse sviluppare sul fianco tedesco a nord

dell'ansa del Don. Di fronte alla ferrea resistenza dei nostri ogni lentativo di Timoscenko si è infrațio e l'ardita manovra di von Bock ha potuto svolgersi în piena sicurezza. Questo risultato era già noto nei suoi aspetti strategici e tattici, e la stampa dell'Asse lo aveva debitamente valorizzato. Ma in questi giorni sono stati diffusi i particoli dell'azione; ed essa, al paragone delle clire, appare anche più grandiosa di quanto da prima si presumesse: fu, il periodo di undici giorni della battaglia nell'ansa del Don (17-28 agosto), un periodo ricco di eroismi, di sacrifici e di gioria per gi'italiani, testimonianti ancora una volta sotto cielo straniero l'integra vitti della tradizione militare della stirpe e la capacità offensiva del nostro combattente che in prifetto cameratismo con quello germanico prepara su tutti i fronti l'avvento della vittoria integrale.

Nella battaglia di Stalingrado, che può giustamente considerarsi una delle più colossali della storia, l'esercito italiano è rappresentato da unità che ne hamo illustrato anche in questa occasione il nome e confermato gli alti destini. L'entità del contributo alla causa comune provano appunto le cifre ora divulgate, le quali denunciano circa seimila prigionieri catturati, una cinquantina di carri distrutti, moiti cannoni presi al nemico. Questi, del resto, non ha deposto le sue vellettà di reazione, e nell'ansa del Don la calma è lungi dall'essere tonata, essendo il settore in funzione di quella diffesa sul fianco della manovra contro Stalingrado che i nostri hanno così validamente assolto e continuano ad assolvere.

Gli episodi di valore, in cui sono rifulse anche in questa occasione le qualità del nostro soldato, non si contano. Ogni giorno che passa reca nuovi indici alla «carta» dell'eroismo italiano. Il più recente è quello della fulminea reasione di tutte le nostre unità terrestri e aeree (qui, ancora una volta, ha meritato d'essere messo all'ordine del giorno il leggendario Battaglione «San Marco» il tentativo di sbarco è stato stroncato in pieno e gli tentativo di sbarco è stato stroncato in pieno e gli assalitori distrutti o caturati, senza contare le gravissime perdite inflitte alla marina. Alla superba azione delle forze di difesa della piazza è stata pari, come sempre, quella delle formazioni aeree d'assalito e di bombardamento tato-germaniche.



Bersaglieri motociclisti in marcia di avvicinamento sul fronte russo.
(Fot. R. G. Luce - Berard).



Nostri reparti di cavalleria attraversano una località del Don, ove i contadini russi mietopo il grano. (Fot. R. G. Luco - Berard),

cronache e avvenimen

EL quadro della situazione attuale. Stalingrado è il punto dove maggiormente converge l'attenzione del mondo. I russi si sono impegnati a fondo nella difesa della piazzaforte, come se dal risultato della grande battaglia dovesse dipendere la sorte dell'intero conflitto, La città è distrutta dai bombardamenti e dagli incendi: tutto il sistema difensivo è accerchiato, avendo i tedeschi raggiunto il Volga, anche a sud; lo sbarramento tedesco a nord e a sud della strozzatura Don-Volga resiste ai violenti attacchi dei bolscevichi che sacrificano uomini e materiali nel vano tentativo di rompere il cerchio di fuoco nel quale Stalingrado è chiusa. Nessuna speranza di salvezza per gli nomini che la difendono; poichè Stalin ha fatto saltare i ponti sul Volga, essi sono votati al sacrificio supremo. Che cosa il comando sovietico si proponga di guadagnare facendo ritardare, a tanto caro prezzo, la caduta di Stalingrado di qualche giorno, non si comprende, perchè il logorio delle forze attaccanti, se questo è lo scopo, in nessun caso potrà agguagliarsi alla perdita certa di tanti uomini tanto materiale sovietici, rimasti imbottigliati nell'istmo Don-Volga. Intanto, come ha annunciato il " Giornale Radio » dell'Eiar, le truppe germaniche sono già alle prime case della città e nessuna possibilità rimane ormai ai difensori sovietici di ricevere rinforzi e rifornimenti, perchè il Volga, alle spalle di Stalingrado a sud e a nord, è dominato dalle batterie germaniche.

L'Inghilterra, malgrado le pressioni russe, non sembra volersi indurre ad una nuova avventura per un secondo fronte, sia perchè quella di Dieppe scotta ancora, sia perchè il fronte del Mediterraneo le dà già da fare al di là di quanto forse possano i suoi mezzi di difesa. Churchill, al pari di Roosevelt, considera il Mediterraneo come il settore più importante della guerra anglosassone. Ed è lì che concentra tutti i suoi sforzi, ed è li che vuole spingersi a compiere qualche gesto, come il tentativo ultimo di sbarco di paracadutisti a Tobruk, appoggiati da navi da guerra. Fallito anche questo, con una nave da guerra affondata ed una incendiata e sei velivoli abbattuti. Il generale Smuts ha dichiarato recentemente che se gli inglesi non riescono a conquistare l'Africa Settentrionale, ogni successo altrove. ogn: risorsa, ogni sforzo bellico non serviranno a niente. E se lo dicono loro, possiamo crederci. Solo che nel Mediterraneo non si tratta ormai più di conquista, ma di mantenere quanto rimane ancora del complesso difensivo britannico. Intanto sei sommergibili inglesi sono stati affondati dalle nostre forze navali questa settimana, e circa 250.000 tonnellate di mercantili sono state distrutte nell'Atlantico dai tedeschi Nel fronte marittimo quindi, preoccupazioni anglosassoni non diminuiscono.

Qualche preoccupazione non meno viva deve avere anche l'Australia per i successi riportati dai giapponesi nello sbarramento montano dell'Owen Stanley, nella Nuova Guinea, e che costituiscono una minaccia diretta alla base di Porto Moresby. che è l'ultima difesa dell'Australia settentrionale.

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

Segnaliamo, per coloro a cui la cosa potesse essere sfuggita, che la trasmissione de « I cinque minuti del Signor X " che si effettuava alle ore 20,40 poco dopo i "Commenti ai fatti del giorno", viene fatta da qualche giorno, normalmente, alle ore 13,10.

LA CELEBRAZIONE DEI GRANDI UMBRI

Nel pomeriggio di sabato 12 settembre, in forma solenne, ha avuto luogo a Perugia l'inaugurazione delle celebrazioni dei Grandi Umbri con un di-scorso del Ministro dell'Educazione Nazionale al Teatro Morlacchi, L'Ecc. Bottai, presenti il rap-presentante del Partito ispettore Gusatti Bonsembiante, il presidente della Confederazione Professionisti di Artisti Cornello di Marsio e le gerar-chie locali, ha parlato su L'ideale romano e cri-btiano del lavoro in San Benedetto La ceri-monia è stata radiodiffusa. Ricordato anzitutto a

grandi tratti il carattere del secolo in cui San Benedetto visse e operò, e il nuovo corso e si-gnificato da lui impresso al monachismo, il Maha delineato la fisonomia del ce Bottai noble benedettino, serretto ed illuminato dalla fede della società umana. "La vera maestra di San Benedetto - ha affermato l'eminente oratore è la romanità, quella provinciale e ancora sana della sua gente umbra caratterizzata da una e gravitas à antica. Romano è San Benedetto, uno dei pochi romani del suo tempo. Più vero e schietto romano del colto Cassiodoro, che nel suo Vivagium instau-rerà un cenobio vivente, una effimera vita legata al fascino della sua grande persona e destinata a sparire senza traccia insieme con l'utopistico programma, da vecchio letterato, di salvataggio erudito dell'antica cultura. Dal cenobio di Vivarium non uscirà alcun fiato di lunga vita, ma dalla grotta di Subiaco, dal primo gruppo dei dodici modesti cenobi e dal più grande esperimento di Monte Cassino uscirà il salvataggio dell'Occidente, nello spirito ben più che nel nome di Roma immortale ». Il Ministro ha detto poi, con felicità di sintesi, di San Benedetto come educatore. La celebrazione che si è aperta con il saluto al Duce si è chiusa con una vibrante reiterata dimostrazione di entusiasmo e di fede fascista. Il ciclo delle celebrazioni dei Grandi Umbri, e della beata e felice terra, tanto ricca di glorie e di memorie, che ispirava a Giosuè Carducci una delle sue più belle e durature odi: "Salve, Umbria verde, e tu del puro fonte nume Clitumno!", iniziato il 12 settembre si svol-gerà ininterrottamente sino al 4 ottobre. Ogni giorno l'Umbria esalterà le glorie di uno dei suoi figli, di un suo artista, di un suo condottiero, di un suo santo; da Properzio a San Benedetto; da Jacopone a Santa Chiara, a San Francesco; da Plauto a Pontano, a Tacito... Il giorno 20 sarà trasmesso da Spoleto il discorso celebrativo che terrà l'Ecc, Cianetti di Santa Rita da Cascia e il giorno 4 ottobre da Assisi il discorso che farà l'Ecc. Pavolini, Mini-stro della Cultura Popolare, a chiusura del ciclo celebrativo.

DALLE COLONIE DEL P. N. F.

Nella settimana scorsa i cronisti dell'Eiar hanno visitato la Colonia della Gile di Cortona ed il Collegio per studenti libici della Gil di Fer-rara. Gli organizzati hanno partecipato alla trasmissione con un programma composto di brani musicali, di cori, di scenette, ecc. Naturalmente i saluti radiofonici, a casa, da parte dei giovani, hanno dato il tono e centrata anche questa trasmissione che è fra quelle che maggior interesse e commozione destano negli ascoltatori. Nella prossima settimana i cronisti dell'Eiar visiteranno le Colonie di Loano e di Faenza e quella della Gile di Assisi.

LALE ANDERSEN ALL'EIAR

Lale Andersen, la cantante tedesca che la canzone "Lili Marleen " ha rivelato al mondo, è stata nei giorni scorsi gradita ospite dell'Eiar ed è comparsa, di sorpresa, ai microfoni delle Forze Armate e di Radio Sociale. Una festa; e una festa alla quale hanno partecipato molti soldati, fra i quali parecchi feriti e reduci dal fronte, che l'Eiar aveva invitato nei suoi auditori per farli presenziare alla trasmissione a cui partecipava la Andersen. A tale trasmissione i camerati in grigio verde non solo hanne partecipato contenti e commossi, ma vi hanno anche preso parte, accompa-gnando in coro il ritornello di « Lilì Marleen ». Accolta da calorosi applausi che il microfono ha fatto sentire anche agli ascoltatori lontani, la Andersen ha assistito, interessandosi e compiacendosi, alla prima parte della trasmissione: una serie di canzoni cantate da Donà, Carboni, Lalli, e dalle signorine Caciagli, Colombo, e Trio Au-rora, accompagnate dall'Orchestra diretta dal maestro Zeme; poi, presentata brillantemente da Barbarisi, e salutata da nuove ovazioni, si è presen-tata al microfono. Con quella sua voce che ha timbro, cadenze e inflessioni personalissime, voce molto adatta per esprimere sentimenti di nostal-gia e di rimpianto, la Andersen ha cantato due gas e di rimpianto, la Antersen la ciarnato due canzoni ispirate a persone e a gesta marinare: un canto popolare nordico, di autore ignoto, "Primo saluto ad un marinalo": "Un mozzo ", di Ross Wiese. A queste ha fatto seguito il "Pilota" di Ramming, una nuova canzone scrittà dia un autentico pilota che non ha che diciannove anni. Poi ha cantato « Lill Marleen » in tedesco prima, ha che diciannove anni. quindi in italiano, accompagnata festosamente dai soldati presenti in auditorio. Molte e molte le feste, come abbiamo detto, e di una cordiale spontaneità che hanno vivamente commosso la gentile ospite. A distanza di un giorno, Lale Andersen tornava, festeggiata, negli auditori dell'*Eiar* per farsi sentire dagli ascoltatori di Radio Sociale.



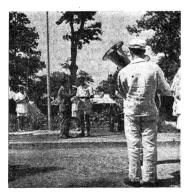




Nuccia Galimberti a Radio Igea-



Lale Andersen tra i camerati feriti in un auditorio dell'« Eiar ».



Una trasmissione dal Campo premarinaro Gil di Sabaudia.



(Foto de Sanctis).



Gruppo di feriti a Radio Igea,



Una orchestra di marinai in una trasmissione della « Radio del Combattente ».

stagione lirica dell'Eiar

« SIMON BOCCANEGRA » DI GIUSEPPE VERDI « GUGLIELMO TELL » DI GIOACCHINO ROSSINI

Col Simon Boccanegra, Verdi, può dirsi, preannuncia l'Otello. Abbiamo così già detto la grande
importanza dell'opera. Dalla sua prima rappresentazione, la sera del 12 marzo del 1857 alla « Fenice »
di Venezia, l'opera, il cui esto poco felice aveva
amareggiato profondamente l'autore, dormi per ben
ventiquattro anni. Sino a quando, cicè, il Maestro
fra l'Aida e l'Otello, rimpastatala col concorso, nei
riguardi del libretto, di Arrigo Bolto, non la richiamava in vita alla « Scala », portandola, questa
volta, al successo. Ma il successo, che pure era
stato lletissimo, non ebbe echi eccessivi e, tranne
qualche fuggevole apparizione, l'opera riprese a
dormire.

Eppure non può dimenticarsi che, anche per la prima stesura, il Simon Boccanegra era stato scritto in uno dei periodi creativi più vivi e ardenti dell'estro verdiano: dopo il Rigoletto, cioè, Il Trovatore, La Traviata e I Vespri e che al suo rimaneggiamento il Maestro si era accinto dopo l'Aida, mentre nel suo pensiero già maturava l'Otello. E allora? Quale la ragione della sua caduta, prima, e dell'oblie ingeneroso, dopo? La si è voluta trovare nella cupa tristezza del soggetto, stemperato per aggiunta in un libretto - ci riferiamo, s'intende, al primo Simon Boccanegra - che, senza alcun dubbio, è uno dei peggiori del povero Piave e che il Basevi proclamò la più grande birbonata conimessa in nome dell'arte. Ma anche dopo il suo rifacimento — e rifacimento che costò non lievi fatiche così al Maestro che al Poeta, che questa volta era Arrigo Boito — l'opera, nonostante il lietissimo esito della « Scala », non resistette, come ab-biamo detto, all'urto del tempo e fu pressoche dimenticata assai presto. Perchè?

Certo ei si trova dinanzi a un qualcosa che non è facile spiegare, specie se si pensa alla simpatia che Verdi ha sempre nutrito per quest'opera cui dovette credere anche nella sua prima versione. È ne fanno fede tutte le sue lettere di quei tempo e le cure, più che assidue, amorevoli con cui attese alla preparazione dell'andata in iscena, si che egli stesso ne aveva voluto ideare gli scenari, contentancisi di tracciaril alla meglio e dolendosi di non essere un pittore. L'esito dell'opera non fu quello che Verdi si aspettava. E scrivendo, all'indomani della prima rappresentazione, alla contessa Maffei, diceva accorato: « Il Boccamegra ha fatto un fiasco clirettanto grande quanto quello della Traviata. Credevo di aver fatto qualcosa di passabile, ma ora pare che mi sia sbagilato ». La ferita non urla tutto il suo dolore, ma quale angoscia inespressa in quel pare, in cui è forse la ragione che ventiquattro anni dopo spingeva il Maestro alla ripresa dell'opera.

Artigo Boito s'era posto a riparare le falle del vecchio libretto con molto scarso entusiasmo. Ma c'era di mezzo l'ammirazione che egli aveva per il « suo » grande Verdi e non aveva saputo dire di no. Non era facile aggiustare il « tavolo zoppo», com'egli chiamava il libretto del Piave. E secondo anche Verdi di gambe storte d'aggiustare ce n'erano anche fra le sue note. A lavoro compiuto, musicista e poeta sono però soddisfattissimi. E l'opera, andata in Isoena il 24 marzo del 1881 alla « Scala», riporto il successo di cui abbiamo già detto, successo che, con un crescendo d'entusiasmo, si ripeté per ben dieci sere consecutive. Verdi ne è felice. La ferita si rimarginava dopo ventiquattro anni. Ma il Simon Boccanegra, pure nella sua poderosa bellezza e ricca di pagine che ci presentano il miglior Verdi, non rimase in repertorio. E non ci resta che chiederel ancora: Perchè?

A proposite della vicenda scenica del dramma dobbiamo dir subito che di storico non c'è che il nome e il grado del suo protagonista. Per la verità, Simon Boccanegra, discendente dall'Illustre famiglia genovese del Boccanegra e ni-pote d'un Guglielmo di fazione democratica e Capitano del Popolo, fu eletto doge di Genova nel 1339 e fu il primo della famiglia a raggiungere tale dignità. Tutto il resto è e solo romanzo. Denso di vicende è l'intreccio del libretto che non ci è possibile seguire nel suo intricato sviluppo. Simon Boccanegra, il popolano diventato Doge di Genova,

ha avuto una figlia da una patrizia che lo aveva amato: una Fleschi, La bambina, un giorno ecompare, misteriosamente rapita. Attraverso le vicende del melodramma, Simone, dopo tanti anni, ritrova la figlia sotto il falso nome di Amelia Grimaldi. Di Amelia de innamorato Gabriele Adorno, un giovane gentilutomo che congiura con gli aristocratici Fleschi contro il governo del Doge popolano. Di Amelia è innamorato anche Paolo, che ha cercato invano di rapir la fanciulla e sospetta che di questa sia innamorato il vecchio Doge di cui ignora naturalmente la segreta paternità. E per disfarsi del rivale gii propina il vielno, Ma Simone, prima di morire, ha la consolazione suprema di sapere che Amelia e Gabriele si sposeranno. E Gabriele sarà il successore del vecchio Doge popolano.

L'opera, concertata e diretta dal Mº Vittorio Gui, ha per interpreti: Jolanda Magnoni, Maria Landini, Tito Gobbi, Luciano Neroni, Paolo Civil. Giuseppe Taddei, Nino Conti, Vitaliano Baffetti. Maestro del coro: Costantino Costantini. L'opera sarà trasmessa giovedì 24 settembre, alle ore 20,40. dalle Stazioni del Programma "A".

La seconda esecuzione del Guglielmo Tell per gli uditori del programma "B " avrà luogo la sera di lunedi 21 settembre alle 20,45 Direttore il M° Tullio Serafin e interpreti; Gino Bechi, Renato Gigli, Luciano Neroni, Paolo Silveri, Vera Sciuto, Palmira Vitali Marini, Francesco Albanese, Vasco Nicolai, Gino Conti, Gabriella Gatti, Nino Mazziotti. Mæstro del coro: Costantino Costantini.

Domenica 20 settembre, alle ore 20,50, si trasmetterà inotte dal "Comunale » di Piacinza (Programa "B.») il Falstaff di Verdi, che diretto e concertato dal M° Giuseppe Podestà avrà ad interpreti Fernando Alfieri, Aristodemo Bregola, María Caniglia, Elvira Casazza, Ernesto Dominici, Saturno Meletti, Maria Minazzi, Emilio Renzi, Maríano Stablie, Ebe Ticozzi.

concerti

MUSICHE SINFONICHE CROATE

dirette dal Mº Alfredo Simonetto (Lunedi 21 settembre - Programma « , », ore 21,10).

Le musiche che il M° Simonetto dirige in questo concerto sono di due musicisti croati: contemporane. I croati, coi serbi e con gli sloveni, formareno fino a poco fa la Jugoslavia, ma si mantennero diversi anche sotto il riguardo dell'ispirazione e della derivazione musicale. Osserva il Capri, che mentre i serbi, soggetti ai turchi, dovettero orientalizzarsi quasi del tutto, i croati e gli sloveni seguirono invece gli esempi e gl'incitamenti della musica occidentale. I croati, poi, diedero prova di possedere attitudini più dranimatiche che liriche, e deposero il germe d'un teatro nazionale, che speriamo riesca presto a svolgersi e a maturare.

Interessante riesce pertanto il promesso saggio, che comprende la Canzone e danza op. 16, per cichestra d'archi del Gotovac, e cioè due pezzi caratteristici di musica popolare, e la Danza sullerice della Sava del Matz, anch'essa ispirata a motivi popolareschi, e tipica così per gli spunti come per il ritmo.

CONCERTO

diretto dai M° Franco Fedeli (Lunedi 21 settembre - Frogramma « A », ore 21,50 circa).

Per il Programma « À » il M° Franco Fedeli dirige il 21 settembre un concerto che s'inizia con un Larghetto di quel Pietro Nardini da Fibiana (1722-1793) che tante squisite sonate per violino ci lasciò. La melodia di questo Larghetto appare più appassionata ancora nella voce più ampia dell'orchestra. La composizione di maggiori proporzioni è l'ormai famosa « Incompiuta » di Schubert, e cioè la sua Sinfonia n. 8 in si minore, sull'incompiutezza della quale (si chiude dopo un abbozzo dello «Scherzo» che ne forma il terzo tempo) molto si disse e s'immaginò. Insigni sono le bellezze così del primo tempo, dominato dalla tristezza e dalla fatalità, come del secondo che fu detto « un pezzo caduto dal cielo », tanto angelica ne è la purezza.

La « Loreley » successiva nulla ha che fare con la nota opera del Catalani che porta lo stesso titolo, ispirato dalla leggendaria figurazione nordica. E il preludio, poco noto, d'un'opera composta da Max Bruch nel 1863: la seconda delle tre che scrisse. La Lodoiska è una delle più belle Introduzioni di Cherubini per la nobità delle melodie, di carattere alguanto gluckiano, e per la purezza della tenica.

CONCERTO

diretto dal Mº Giuseppe Moreili con la collaborazione della pianista Lea Silvestri Cartaino (Sabato 26 settembre -Programma « B », ore 20,45).

In questo concerto il M° Giuseppe Morelli presenta, dopo l'Introduzione di «Ali Babà » (l'ultima opera di Luigi Cherubini), magnifica alternativa di Impeti e di sommesse cantilene, con un vagosenso di mistero e un travolgente finale, il Corneerto n. I per pianoforte e orchestra di Beethoven. E' in do maggiore ed è l'op. 15 del Grande, che ne compose i primi due tempi (« Allegero con brio» e « Adagio ») nel 1795. e l'Iultimo solo due giorni prima dell'esceuzione nel 1801. Importante è soprattutto questo, in forma di « Rondò », che con la forza e la drammaticità già lascia presagire il Beethoven delle maggiori composizioni. Due cadenze per pianoforte lo chiudono, nelle quali l'esecutore ben può dar prova del suo virtuosismo.

MUSICA DA CAMERA

Venerdi 25 settembre alle ore 22.10 il Trio Vidusso-Abbado-Crepax dà un concerto per le Stazioni del Programma « A », eseguen lo il Trio op. 37 di Brahms e due tempi dal Trio in si minore di Delachi. Il primo è l'op. 87 del maestro d'Amburgo che lo compose nel 1883. E' in do minore e racchiude un " Andante con moto " e uno " Scherzo » tra l'« Allegro » e il « Finale ». Non è una delle opere più profonde di Brahms, ma ottenne sempre il favore degli ascoltatori per la genialità dell'ispirazione, la vigorosità della tecnica e la bellezza degli effetti che vi raggiungono i tre strumenti. Tra le varie musiche di Paolo Delachi, il Trio spicca per la modernità degli atteggiamenti e per la gustosità nell'impiego dei ritmi. Ne sono prova l'« Adagio " e lo «Scherzo » che vengono eseguiti.

Viene in questi giorni messa in vendita la

TERZA EDIZIONE

dei due volumi conténenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra, editi per inizialità dell'a Etara con i tipi della S.E.T. Un volume è initiolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

e comprende le conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IGEA dedicata ai feriti. - L'altro volume

PARLANO I COMBATTENT

comprende una scélta delle radiocronache e dei documentari compiuti su tutti i fronti di guera. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

I volumi sono in vendita in tutte le librerie

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15, Il ricavato della vendita stessa è interamente devoluto all'Opera Naz, per gli Orfani di Guerra



Carla Del Poggio a Radio Sociale.

LA TRASMISSIONE INAUGURALE DI «RADIO FAMIGLIE»

Con un discorso del Segretario del Partito, Eccellenza Vidussoni, è stata inaugurata mercoledi 16 settembre alle ore 20,45 la nuova trasmissione dedicata alle famiglie dei combattenti, trasmissione organizzata dal Direttorio Nazionale del Partito Nazionale Fascista, d'intesa con il Ministero della Cultura Popolare e con la collaborazione dell'Eiar, intitolata «Radio Famiglie». In questa trasmissione, che si effettuerà ogni settimana, nello stesso giorno e alla stessa ora, saranno dati ai combattenti e alle loro famiglie tutte le notizie e informazioni sulle provvidenze a carattere assistenziale attuate dal Partito.

PER LE FORZE ARMATE

La presenza in auditorio, già più volte lieta-mente rinnovatasi, di feriti di guerra e di mili-tari delle varie Armi ha dato alle trasmissioni per le Forze Armate un carattere di ancor più viva cordialità, Questo caro pubblico di spettatori in grigioverde seguirà per l'avvenire con maggiore in grigovette seguria per l'avvenne con maggiore frequenza do svolgimento dei programmi dedicati ai camerati alle armi, mentre d'altra parte le trasmissioni per le Forze Armate offriranno spesso ai loro ascoltatori, e non soltanto vicini, la partecipazione viva e diretta di complessi artistici formati esclusivamente di militari. Un saggio di tale simpatica collaborazione sarà dato martedi 22 dal simpanca comandrazione sara uno marceur 22 una Complesso Artistico Militare del Comando Di-fesa Territoriale di Alessandria. Nella settimana si susseguiranno con brillanti programmi di can-zoni, lunedi 21 l'orchestra diretta dal M° Pragna; mercoledi 23 quella diretta dal Mº Angelini; gio-vedì 24 l'orchestra Gallino; venerdì 25 l'orchestra Segurini, Giovedi 24, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati», il col. Luigi Susani parlerà sul tema « Dottrina, esempio e virtù di comandanti».

RADIO IGEA

La presenza in auditorio di una folta schiera di feribi di guerra e di un baldo gruppo di militari di ogni arma ha conferito ancora una volta alla trasmissione di domenica di Radio Igea una nota di gaiezza e di particolare entusiasmo. Seguita con festosa attenzione dai camerati presenti nell'auditorio. l'Orchestra dell'Eiar diretta dal Mº Segurini ha eseguito, col concorso di alcuni noti cantanti, un programma vario e brillante di canzoni, in un'atmosfera viva di Simpatia, di adesione e di entusiasmo, resa sensibile anche dai frequenti nutritissimi applausi che hanno sottolineato ogni brano trasmesso. Ai cari feriti, Radio Igea, lieta e fiera del loro intervento alle sue trasmissioni, dà il suo amiche-vole appuntamento per ogni domenica, dalle ore 14.15 alle 15.

RADIO GIL

Il sentimento della patria, che ha ispirato in ogni momento della nostra storia atti eroici e generosi e gesta leggendarie, ha ispirato pure i nostri grandi musicisti che in diverse epoche hanno vo-luto esprimere — particolarmente attraverso la musica — ciò che vibrava nel cuore del popolo. Nella trasmissione di Radio Gil di sabato 12 settembre è stato appunto illustrato questo tema: la sinfonia dei « Vespri siciliani », il coro dei « Lombardi », il coro « Guerra, guerra! » della Norma ed altre celebri pagine della nostra lirica sono state trasmesse

le trasmissioni speciali

commentate. Domenica 13 è stata fatta la storia dei sommergibili: dal primo rudimentale battello sottomarino capace di otto uomini e navigante a vela o a remi in superficie, e per mezzo di un'elica manovrata a mano in immersione, fino ai perfezio-nati e complessi sommergibili moderni, il progresso è stato grande. Oggi queste nostre navi subacquee, manovrate da equipaggi audaci e sprezzanti di ogni pericolo, proseguono in tutti i mari la loro dura lotta per la vittoria. Il programma di domenica comprendeva inoltre il seguito delle divertenti avventure aventi a protagonisti alcuni personaggi noti piccoli ascoltatori di Radio Gil: il « balilla Paolo », il « Professore » e la « Professoressa ». Lo scenario questa volta è stato dato dal misterioso scenario questa volta e stato dato dal Insocrisso. Tibet e dalle curiose usanze dei «Lama ». Per sa-bato e domenica prossimi, Radio Gil presenterà un documentario intitolato « Visita a una cartiera » e una radioscena che rievocherà un episodio di guerra avvenuto sul fronte russo. Sabato 26 e domenica 27 le trasmissioni saranno invece effettuate da Milano, in occasione dei campionati internazionali della gioventù europea che vi si svolgeranno.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FONZE ARMATE - Su tutte le onde medie at-tualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 13,80; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriati dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m. di m 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22 PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - TULLI

giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di 19,61 e di m. 15,31 RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 -283,3 - 368,6 - 420.8 - 569,2 daite ore 14,15 alle ore 15

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onda di metri 283,3 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20,45 alle ore 21.15. RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in tun-zione: Il sabato dalle ore 16,80 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attuaimente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedi e senerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20. BADIO SOCIALE - Il junedi, mercoledi e renerdi, dalle re 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 68,6 - 420,8 - 569,2

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: 11 sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 -283,3 - 268,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) -Il lunedi e il renerdi dallo ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei a) Da militari combattenti e dai militari gistocati nei territori cottupati dalle nostre truppe: si tutte le sonde medie attualmente in funzine tutti i giorni dalle ore 7.50 alle ore 8 le lostre ceretulmente il luneo; il mercoledi, si curenti dalle ore 8.15 alle ore 9, e il marted; il giorned e il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9, tutti i giorni, trama il gioredi e lo domento, dalle ore 15 alle ore 18.10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medle attualmente in fun-zione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

in ASSISSIONE DI AUTIZIE DA CASA;

a) Per gli appartenni al Corpo di Polizia Africa Haliana - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61; tutti 1
gioral dalle ore 18,50 alla ore 19,5;
b) Per i commodonali civili in A. O. I. - su onde corte
di m 25,40 e di m 19,61; tutti 1 gibraj dalle ore 19,5

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19.61 e di m 15.81; tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15;

ore 14.55 alle ore 15;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su
code corte di m 16.88 e di m 19.82; tatti 1 giorni dalle
ore 15.55;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su
conde corte di m 30.74, di m 29.04 e di m 19.61; tutti 1
giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.85;

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su coda corta
di m 16.81; il prime giorno di ogni anne dalle ore 14.54
alla ore 14.54

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle dre 14,45 alle ore 15.10



Chiaretta Gelli a Radio Sociale.

RADIO RURALE

In attesa della nuova annata agraria, sono stati predisposti i piani provinciali delle colture erbacee, che inquadrano l'attività di un piano nazionale di più ampie proporzioni. Questi piani stabili-scono, per ogni provincia, e conseguentemente per clascuna azienda, quali siano le colture fondamentali che dovranno essere coltivate d'obbligo su di estensioni proporzionate ai bisogni nazionali e alle possibilità produttive dei terreni. Inoltre essi, allo scopo di limitare l'estensione di quelle colture che presentano una minore o trascurabile importanza ai fini nazionali, subordineranno, ove è necessario, la loro attuazione al rilascio di un'apposita licenza di coltivazione. La licenza di coltivazione dovrà essere richiesta a volta a volta per ciascuna coltura all'autorità prefettizia, quando però si sa-ranno soddisfatti gli obblighi derivanti dall'ap-plicazione dei piani, che, come si è detto, riguardano le colture fondamentali, siano esse alimentari dano e conture rondamentani, siano esse alimentani (grano, granoturco, legumi, patate, ecc.) che indu-striali (barbabietole, piante da semi oleosi, piante tessili, ecc.). I piani provinciali delle colture er-bacee vengono deliberati dai Prefetti, ma la loro attuazione rientra fra i compiti che sono assegnati alle Unioni provinciali fasciste degli agricoltori e agli Uffici provinciali degli enti economici dell'agricoltura. Nella prima parte dell'a Ora dell'agricoltore » di domenica sorsa, 13 settembre, si sono date le necessarie indicazioni circa l'applicazione di tali piani provinciali e se ne sono illustrate la portata e l'utilità.

RADIO SOCIALE

Il numero musicale più interessante delle tra-Il numero musicale più interessante delle tra-smissioni della scorsa settimana lo ha dato, con le sue brillanti esecuzioni pianistiche, Ornella Santo-ilquido. Invitate, sono comparse all'a appunta-mento - fissato tre giovani artiste cinematora-fiche: Loredana, Chiaretta Gelli e Carla Del Poggio, le quali hanno inviato affettuosi saluti ai combattenti ed ai lavoratori ed hanno anche can-lato accessi la receise di fordi. tato, senza la pretesa di fare sfoggio di qualità canore, alcune canzoni. Nella settimana entrante gli ascoltatori di Radio Sociale avranno altre sorprese inserite nei programmi delle orchestre Segurini e Spaggiari. Una trasmissione sarà interamente dedicata a Milano ed ai suoi lavoratori: vi parteciperanno con degli artisti del luogo delle personalità del mondo culturale e giornalistico della grande città lombarda. Le offerte pro-combattenti non hanno ralientato il ritmo durante l'e-state: particolarmente gradite sono giunte quelle inviate da organizzati della Gil, ospiti delle colonie marine e montane.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo)

La trasmissione di venerdi acorso dopo una breve introduzione settembrina e dopo una piacevole « Vetrina » cui hanno partecipato il soprano Pepe e il tenore Laurano, ha presentato ai radioascoltatori una commovente scena tratta da un noto racconto di ambiente militare del De Amicis, Luraccomo di ambiente mitiare dei De Amicis, Linedi 14 è stata ripresa la serie delle «Voci d'oro « rievocando le eccesional qualità canore, la generosità ed alcuni episodi della vita del baritono Battistini. E' seguita la «Vetrina» nella quale hanno degnamente figurato, accompagnati dall'Orchestra Fragna, la signorina Figliola, i tenori Romano e Aveni e la simpatica Mirella Zangari.



varietà

Attori Italiani al microsco precentati da Gherardo:
Sergie Tofamo (Demenica 20 Settembre - Propramma e A., ore
21.45. — Vingzi serima biglietto di Orio Vergani: «Stationi sul
Po.». (Martela 22 Settembre - Programma e B., ore 21.40).
— Terraglio: «Camere ammodilitie», di F. Fellin, di M.
Pernatcici e di R. Arapne (Giomed): «A Settembre - Programma
a B., ore 20,45). — Il camoniere universale di Ricardo Morbelli.

al signori della notte (Sabato 26 Settembre - Programma e B.,
ore 21,40).

Il varietà radiofonico — i radioascoltatori avranno già notato che esso con il varietà teatrale ha ini comune soltanio il nome — questa settimano pre-senta due movità, l'inizio di due serie di trasmis-sioni. Funa di carattere letterario, l'altre teatrariecomune sottanio u nome senta due novità, l'inizi di due serie di trasmissioni, l'una di carattere letterario, l'altra teatrale, Autori: Orto Vergani e Cherardo, Cherardi, Orio Vergani, dopo tanti viaggi e tante letture, pare si sia concesso un momento di sosta (un poi forzatta, forse, perchè quest'anno non ha potturo d'italia) per riandare con la memoria ai luoghi più cari della "sua terra, per riescoare qui artisti che più gil sono vicinii.



vicini

vicini.
«Viaggi senza biglietto» è il titolo di questo
ideale giro artistico d'Italia che Orio Vergani tana che Orio vergant compirà, quest'anno, a tappe quindicinali per i nostri fedeli ascoltatori. L'autore, nascosto sotto l'invisibile toga di un avvocatino della fanta-

avvocatino della lantiagrio Vennni ogni regione, come datun campenite o di una amonto di un monte, di
socchiusi il panorama letterario. La questi occiti
socchiusi il panorama letterario. La questi occiti
da agtetivas visione riudiremo poeste antiche e moderne, quelle che abbiamo imparato sui banch delna scuola e quelle che da dulti abbiamo letto
come nutrimento spirituale, si dicena una volta
alla sera, dopo una giornata di aficoso lavoro;
applicable sectus, celebri descrisioni, canzoni popocomposto una carta d'Italia a mossaco i sui incenti composto uma carta d'Italia a mosaico, i cui itucenti quadrettirii, saranno poeti, musicisti, commediograf, letterati, salai en nosiro ciclo che appainon al-l'alba di ogni vita e dopo essere state qualche voita trascurte al meriggio, appaino, fedeli e consolaal tramonto.

at tramonio.

prima puntata «Stazione sul Po» è dedicata
liemanta Eccoci sul treno. Dice l'avvocatino La prima puntata s Statione sul Pos è desticata al Piemonte. Ecocci sul treno, Dice l'avvocatino della Jantasia sè un treno, Jorse, troppo riumorsono che vetture non sono bem mollegajate. La lòcomotiva sbuffa troppo o fischia troppo. Forse è una locumotiva un poi vecolitota o forse è una locumotiva presuntuosa, che vuol farsi notare da tutti. Sismo su di un ponte. Di sotto soorre, tra due verdi rive, un flume. Potrei dirvi subito che fiume è Lo indocimente. Incomitacia per Pe finisce per attendano tutti: Gozzano. Carducci, Glacosa, De Amics, Alferi, Camasio e Orlifa e laggià in Inndo, nascosto tra la Jolla che colma piazza Carlo Felice, us Boma e piazza Carle lo, quas umilito, il potero Glanduja. Ognuno arrà qualcosa da dirci e noi il ascolitermo.

pero Glanditja. Ognuno atra quateosa az terre e noi li ascolitermo.
Ghrando Gherardi, anch'egli, è entrato in una almosfera affettina, e quast con gesto di riconocenza verso gli interpreti che sulla scene hanno dato vida verso gli interpreti che sulla scene hanno dato vida con controlla della loro arte da una di discone di controlla della loro arte da una controlla di successiva della loro giu affolialo: la radio. Gli ascolitatoi si aperativa pranta forma di controllo fra reatro put aljouato: la reatro. C++ ascoitatori si appassioneranno a questa forma di comunione fra autore e attore e scopriranno come gli seresi, le mobre, le discussioni fra di loro nascono soltanto sui giornali e nelle riviste, fomentale forse da qualche critico che ha poco da dire.

L'Elar ospiterè, per primo, Sergio Tófano, Questa scelta, volutta o no, ha un certo significato. Sergio sergio companyo del producto d







Tójano nel teairo italiano rappresenta l'avanguardia della recitazione. Avanguardia: non quella spensia che nasce da uno sigo di stranezza o da incaperienza, ma quella che è l'ultima tappa della traditione. Dopo di periodo romanicio e il naturalistico, pli attori sono rimasti un poi disprientati, si con mediografi, forse più sensibili degli attori alle monimo della contrata dell Tófano nel teairo italiano rappresenta l'avanguardia

sul tema « Camere ammobiliate ». Federico Fellini,

sul tema « Camere ammobiliate». Federico Fellini, ci presenta due generi di camere ammobiliate, entranbe irreali: quelle Lutta dorda che sognono i genitori per il folio che per la prima volta II inbundiona e quella che sogna il folio quando finalmente riesce a librarsi dalle premure della madre, parapone che fatalmente sorpera per completare il parapone che latalmente sorpera per completare il ascoliatori, dipingra la poliverosa camera ammobiliata e striatente della padrona. E in queste camera che nasce de nostelaja per la imanma e il desiderio del mondo fennistic che abita nelle camere ammobiliate. Due donne, anche se amiche, non possono si une assima. Se a queste due amiche aggiungete l'atmosfera celluste della camera ammobiliata e l'inferenci conche e la padrona. Continua di rindere cella camera ammobiliata e l'inferenci conche la padrona di quella specie di secondino che la padrona di quella specie di secondino che la padrona di signori della notte ovvero «Gli apsches», fiqua si signori della notte ovvero «Gli apsches», fiqua si signori della notte ovvero «Gli apsches», fiqua si difficiali della notte paripira che in Italia, per nostra sepolerale camera ammobiliata e rillimo egi-golo di Macerio, come gli una votta su fultimo sgi-golo di Macerio, come gli una votta su fugia cadde la parodia di Petrolini.

CESARE CAVALLOTTI.



LONTANANZE

Un atto di Mario Verdone. Novità (Lunedi 21 settembre Programma « A », ore 21,30).

Due amici, Vico e Nanni, alle porte della città, guardano nell'ora crepuscolare verso la collina, C'è laggiù una villa che si chiama Vollèna. Vico racconta a Nanni di quando egli vi andava con altri cinque coetanei e sei compagne, per diporto. Nascono reminiscenze un po' crepuscolari.

Vico amava una di quelle fanciulle, Rosetta, E anche Sandro l'amava. E Rosetta non scelse nessuno dei due. Pensava, mirava a qualcosa di più. forse. Aveva vasti orizzonti, mète più ardue, ideali più audaci... Interrogativi, Ma sopraggiunge un conoscente comune, Palluga, Interloquisce, E con poche battute distrugge le delicate ricordanze di Vico su Rosetta. Infrange un altarino creato.

I ricordi vanno messi sotto campane di vetro. Non bisogna rievocarli. Possono sciuparsi al contatto dell'aria

LA NASCITA DI SALOMÈ

Tre attı di Cesare Meano (Mercoledi 23 settembre - Programma « B », ore 21,15).

La Nascita di Salomè vuol essere un inaspettato seguito al mito della principessa Salomè e della sua danza, che ebbe come prezzo la testa del Battista. La vicenda della commedia prende le mosse da un punto storicamente provato, cioè dal trovarsi Salomè, ormai cinquantenne, nella tranquilla Corte del vecchio marito Aristobulo, re di Armenia, pacifica madre di numerosi figlioli, paziente moglie e ottima massaia. A questa veridica Salome arriva un giorno notizia della leggenda di lussuria e di sangue derivata da un episodio della sua giovinezza, che essa quasi nemmeno ricorda.

Da allora sono passati molti anni e con questo ritardo è giunta agli orecchi di Nerone, a Roma, la notizia di quell'episodio, e con essa la fama della bellezza incomparabile della giovanissima danzatrice. Ed in seguito a ciò Nerone ha mandato in in Armenia una sua ambasceria, per offrire ad Ari-stobulo due nuove province in cambio della sua affascinante moglie.

Aristobulo, ch'è un uomo placido e avido, non rimane insensibile all'offerta del messo romano Tullio Cassio, ed accetterebbe di buon grado il mercato se Salomè non avesse disgraziatamente varcato la cinquantina e perduto ogni fascino fisico. Ma il suo primo ministro ha un'idea geniale: sosti-tuire Salomè con una bella fanciulla, certa Della, che balla magnificamente, è molto intelligente ed ha una smania straordinaria di vedere Roma.

Delila è subito messa al corrente del trucco: accetta e senz'altro si presenta a Tullio Cassio come Salomè. L'accorto romano scopre l'inganno e vor-

rebbe punire Aristobulo. Ma poi, vista danzare Della, non si sente più di sfatare la magnifica leggenda e parte per Roma con la falsa Salomè. Aristobulo rimane con le province promesse in più e con la vera Salome, intenta al governo della sua casa, ma un po' malineonico, perchè anch'egli ha intravisto il fulgore della poesia che si è allontanata per sempre.

RITORNO

Un atto di Piero Martinotti, Novità (Venerdi 25 settembre - Programma « B », ore 21,40).

Dopo undici anni di assenza, durante i quali non ha dato notizia di sè, Michele fa ritorno in famiglia. La moglie lo accoglie con una certa freddezza, mentre la figlia, che è in procinto di sposarsi, lo abbraccia con sincera commozione, e, credendolo povero, gli offre generosa ospitalità.

Ma Michele, benche si sia presentato mal vestito, è, invece, ricco e allora...

I FIOR!

Tre atti di Serafino e Gioacchino Quintero (Sabato 26 settembre - Progr. mma « A », ore 20.45).

«I flori sono come le donne - dice il nonno, uno dei personaggi più finemente disegnati della commedia —. Chi non è gelsomino è garofano, quello commenta — en non è gersonino e partirano, queno che non è garofano è giglio; quello che non è giglio è rosa,... Ma tutti sono fiori...,». E infatti queste quattro fanciulle, Consuelo, Rosa, Clarita, Angela, sono quattro fiori, quattro fiori sbocciati nella loro onesta casa patriarcale, diversissimi per temperamento come diverso è il profumo di una viola da quello di una gardenia. Esse sono tutte sensibili al primaverile richiamo dell'amore, che è entrato nel giardino nascondendosi all'effluvio dei fiori. Ma come un giorno Consuelo ha assistito impressionata ad un temporale che spezzava co-rolle, rompeva gli steli, devastava il giardino e i fiori piangevano grosse lacrime di pioggia, così la povera Rosa ha provato la violenza della passione, per il suo sangue ardente non c'è scampo. Gabriele è la sua felicità e la sua rovina... « I fiori » lasciano ormai il glardino. Ma il più puro, il più bello, Consuelo, che ha trovato l'uomo degno di lei, resterà accanto al nonno, in quel piccolo mondo profumato e soave fatto di morbidi petali, di sorrisi di bimbi, di incantevole felicità.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22 SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30.74 VIENE TRASMESSA DALL'« EIAR»

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AL COMBATTENTI DI TUTTI I FAONTI





(Organizzazione SIPRA - Torino)

POMATA PAGLIANO (Dermasedin) del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6
FIRENZE - Via Pandolfini, 20
Chiedere l'opuscolo illustrativo R
(Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)



PRESTITI

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private

ANTICIPI IMMEDIATI
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

20 SETTEMBRE 1942-X

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -

245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI Al DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi 1 programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 81.5-8.45; CONCERTO dell'Organista ALESANDEO PASCUCCI; 1. Bach: Piccolo preludio e fuga in sol minore; 2. Pasquini; Canzone; 3. Plum: Suite breve; a) Preambolo, b) La Vergine all'arcolaio, c) Allegretto, d) Adagio, e) Toccatina; 4. Caudana; Mater amabilis; 5. Picchi: Marcia

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS, ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº FRACNA. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI

1. Donizetti: Don irectio dal Mª Alfreno Simonetto

1. Donizetti: Estra d'anora, « Una futtiva magica » (soprano Elda Ribetti): 2. Donizetti: Estra d'anora, « Una futtiva lacrima» (tenore Vincenzo Demeix): 3. Mozarti: Le nozze di Figaro, « Porgi, amor, qualche ristoro » (estra della controla della cont

13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA 15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITA-LIANA DEL LITTORIO.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17.15; CANZONI IN VOGA dirette dal Mº ZEME: 1 Severin-Fratl: Berenice; 2 Di 15; CANZONI IN VOCA dirette dal Mº ZEME: I Severin-Frail: Beremice; 2. DI Lazzano: Serenatella appassionata; 3. Sciorilli-Mauro: Spotremado it pianoforfe; 4. Szobolci: Rondini amiche; 5. Fragna: Via Frenesia 33; 6. Čergoli-Ardo: Casetta ir a le rese; 7. Valladi-Franchini: La poltroncina della nonna; 8. Simonini: Chiaro di luna sui lago; 9. Cittadino: La bella tonoma; 8. Simonini: Chiaro di luna sui lago; 9. Cittadino: La bella tonoma; 8. Ravasini: Gocce di rugidada; 11. Sciorilli-Mauro: Anna Rosa; 2. Cannal-Beda: Non sofiri: 13 Brigada: Scherzi, maestrol; 14. De Palma: Madonnal di campogna.

18: QUNNETTO CRATTERISTIC DONADO: 1. Fassino: Comminando con i facchi di legno; 2. Casadel; "Pho visio piangere; 3. Polt: Caraone della cana; 4. Donadio: Tanto amore; 5. Tagliaferri: Passione; 6. Radicchi: Ti vorrei dimenticare; 7. Mart: Dalle due alle tre.

18.25-18.35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 20.20: Commento al fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kG/s 1059) - 368,6 (kG/s 814) - 420,8 (kG/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

NELL'OLIMPO DELL'OPERETTA 20 45.

3. Strauss: Il pipistrello, introduzione; 2. Lehar: La vedova allegra, selezione; 3. Kuennecke: Viaggio felice. fantasia; 4. Pietri: Acqua cheta, selezione. (Trasmissione organizzata per la S. A. O.P.R. A. di Bologna-Rimini).

« COLONNE SONORE »

MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº Barzizza 1. Flüppini: A zonzo; 2. Cini: Una romantica avventura; 3. Sciambra: Leg-gimi nel cuore; 4. Bixio: Se son rose; 5. Astore: Baciami piccina; 6. Ross: Nave bianca; 7. Piccinelli: Adorazione; 8. Consiglio: Solianto un bacio; 9. Bixio: C'è un'orchestra sincopata.

(Trasmissione organizzata per l'Anonima Cinematografica Italiana A.C.I.).

ATTORI ITALIANI AL MICROFONO presentati da 21.45 GHERARDO GHERARDI

Sergio Tofano.

ORCHESTRA B'ARCHI diretta dal Mº SPAGGIARI Regla di Nino Meloni

22,45: GIORNALE RADIO. 23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B,

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1) 7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dal militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 8.15-8,45: CONCERTO dell'Organista ALESSANDRO PASCUCCI (Vedi Progr. " A ").

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 Concerno del violinista Vittorio Emanuele - Al pianoforte: Cesarina Buonema: 1. Corelli: Sonata n. 12 (La follia); 2. Paganini: Adaglo, dal » Concerto in re maggiore»; 3. Sarasate: Malagueña; 4. D'Ambrosio: Introducione

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuai comunicazioni dell' E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONGERTO DI MUSICA OPERISTICA (VECI Programma « A »).
13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 14-14.15 GIORNALE RADIO,

14.15; RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AL FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITA-LIANA DEL LITTORIO.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « I! Telegrafo ».

17,15-18: Vedi Programma . A ..

18-18.45 (circa):

Trasmissione da S, oleto: CELERRAZIONE DI SANTA RITA DA CASCIA TENUTA DA TULLIO CIANETTI

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi, 29: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 20,20: Commento al fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,50: Trasmissione dal Teatro Comunale di Piacenza;

Falstaff

Commedia lirica in tre atti e sei quadri di Arrico Borro Musica di GIUSEPPE VERDI Personaggi e interpreti:

Mariano Stabile Saturno Meletti Falstaff Ford Emilio Renzi Fenton Dottor Caius Fernando Alfieri Bardolfo Aristodemo Bregola . Ernesto Dominici Pistola . Maria Caniglia Alice Nannetta Maria Minazzi Quickly Elvira Casazza . Ebe Ticozzi Men

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Giuseppe Podestà
Maestro del Coro: Roberto Baraglia

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): Roberto Paribeni, Accademico d'Italia: GRANDI UMBRI: L'imperatore Nerva; 2. (22,25 circa); « I soldati sulla nave », dello scrittore giapponese Ashihei Hino; 3. (23,30 circa): Giornale Radio,

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHEVI INTE-RESSA inviando uno scritto qualunque con L.15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO



Organizzazione SIPRA - Torino





Imparate a disegnare

Se vi piace il disegno e se vi interessa conoscerne le regole, i segreti, le bellezze, le applicazioni ed i vantaggi pratici: se volete, insomma, IMPARARE A DI-SEGNARE, non esitate ad iscrivervi ai



per corrispondenza. Senza impegni di orario, di sede e di frequenza, a qualunque età e qualunque sia la vostra abituale occupazione, potrete soddisfare alla vostra passione ed alle vostre disposizioni con l'aiuto d'un Metodo moderno, semplire, efficace e sotto la guida diretta e particolare di valenti maestri, dai quali avrete correzioni, consigli ed esempi indispensabili quanto preziosi.

CHIEDETE IL PROGRAMMA DEI CORSI A. B. C. DI DISEGNO ALLA CASA EDITRICE A.B. C. - Ufficio R181 - Via Ludovica 19 - TORINO



L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della

LACTOIDEAL Soc. AN.

Via Castelmorrone, 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino



FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia -- Pagamento anticipato LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

CFLIMITE SENZU PETICOLO

siderio di tuti i immatori: tol NiColon

cotina lino all'89%. Gusto e aroma restano invariali - Scientificamente provato controllato
da taboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dal medici - Opuscio gratis

Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25— franco
Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) 12,59 " Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm, LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1722

21 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A..

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono

riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, oyvero su onde di uno solo dei due. 7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Eventual; comunicazioni dell'ELAR. Segnate orario - Giornale radio.
 S.15-9 (circa): Eventuali notzie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20; RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA 'IN COLLABORAZIONE CON

FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10:

I CINQUE MINUTE DEL SIGNOR X

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

13.15: DISCHI DI MUSICA OPERASTICA

1. Bellini: a) I putitant, A te, o caras (tenore Glacomo Lauri Volpi), b) Norma, « Casta diva « (soprano Claudia Muzio): 2. Verdi: Otello: d) » Era la notte «, sogno di Jago (bartiono Mariano Stabile), b) « Ave Maria» (soprano Maria Pedrini): 3. Catalant: La Wally, « Tamo ben to « (bartiono Gino Bechi): 4.) Puccini: La punctuila del West: d) « Laggin nel Sole-lad » (soprano Maria Pedrini): 3. Catalant: La Wally, « Tamo ben to « (bartiono Gino Bechi): 4.) Puccini: La punctuila del West: d) « Laggin nel Sole-lad » (soprano Gelad): Sole-lad » (bartiono di Sole-lad » (bartiono di Sole-lad ») (bartiono di So

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: " Le prime cinematografiche ", conversazione.

14,25: CANTATE CON NOI LE BELLE CANZONI - Orchestra diretta dal Mº PETRALIA. 14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - " Notizie da casa "

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: Orchestra classica diretta dal M° Manno (Vedi Programma B). 18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei

territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei

lavoratori dell'agricoltura.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TREBUTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-1E.1A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Depolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.1A.R. - Segnale orario - Gionnale Radio.

20.20: "Il nuovo anno scolastico ", conversazione del cons. naz. Riccardo Del Giudice, Sottosegretario all'Educazione Nazionale.

Onde: m, 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmetie i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA CROAZIA

ALLOCUZIONE DEL DOTT. STJEPO PERIC, MINISTRO DI CROAZIA.

II. «La Croazia», conversazione.

III. Musiche vocati di Jakov Gotovac eseguite dal soprano Ziata Butkovic - Al pianoforte: Remaro Josi: 1. Mornareva Liuba (La fi-BUTROVIC - Al pianoforte: Renato Josi: 1. Mornareva Liuba (La fi-danzata del marinaio); 2. Zalba na zemlju (Il pianto sulla terra); 3. Djulina pjesma (Il dolore di Giulia), dall'opera " Ero, lo sposo ca-

duto dal cielo ». MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº ALFREDO SIMONETTO 1. Gotovac: Canzone e danza, op. 16, per orchestra d'archi; 2. Matz: Danza

suile rive della Sava.

Lontananze

Un atto di MARIO VERDONE

(Novità)
Personaggi e interpreti: Vico, Stefano Sibaldi; Nanni, Leo Garavaglia; Palluga,
Marcello Giorda. Regia di Alberto Casella

21.50 (circa):

21,30:

CONCERTO

diretto dal Mº FRANCO FEDELI

Parte prima: 1. Nardini: Larghetto; 2. Schubert: Sinjonia n, 8 in si minore (Incompiuta): a) Aliegro moderato, b) Andante con moto. - Parte seconda: 1. Bruch: Loreley, preludio dell'opera; 2. Cherubini: Lodoiska, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,30 circa): Valzer celebri.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA,

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25-9 (circa): COME PROGRAMMA «A»,

(1,55) Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20; RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. 12,20:

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: Trasmissione dal collecto femminile della Gire di Nocea Umbra dedicata alla Giovento Italiana dei Littorio all'Estero.

13.35: Orentstria della canzone diretta dal Mª Argelini: 1. Ruccione: Villa Triste; 2. Celoni: La porta chiisa; 3. Concina: Don Pasquà; 4. Rampoldi: La sedia a dondolo; 5. Mar'scotti: Passiflora; 6. Grandino: Fantasma innativali-14.15: Giordenia: Parlami di te. 14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15; ORCHESTRA D'ARCHI diretta dai Mº Spaggiani 1. Debussy: Balletto, daila a Plecola suite s' 2. Cilea: Sarabanda; 3. Dal Canto-Pacini: Preludio, settiana e rigodone; 4. Lviabella: Primo tempo, da s' I canti dell'amore s', 5. Marinuzzi: Rito nuziale; 6. Pick Mangiagalli Mascherata; 7. Schubert; Mom mo musicale:

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale Radio - Programma vario - " Notizie da casa ".

17; Segnale orario - Giornale Radio.
17.15; Orchestra classica directa dai Mº Manno: 1. Beethoven: Primo tempo, dalla « Sonata n. 2, op. 3 » (orchestrazione Escobar); 2 Scarlatti: Sonata n. 3 (orchestrazione Bettinelli); 3. Liszt: Danza di gnomi (orchestrazione Cagna-Cabiati); 4. Albeniz: Melaquena; 5. Chopin: Studio, op. 25; n. 6 (orchestrazione Pick Mangiagalli); 6. Brahms: Valzer, op. 39, n. 15 (orchestrazione Ciulotta); 7. Rachmaninori: Serenada (orchestrazione Vittadini).
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei farrilori compositi della centeriori canada della centeriori compositi della centeriori canada della cent

territori occupati dalle nostre truppe

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei

lavoratori dell'agricoltura.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'ELIAR. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Segnale orazio - Giornale Radio.

20,20: "Il nuovo anno scolastico", conversazione del cons. naz. Riccardo Del Giudice, Sottosegretario all'Educazione Nazionale,

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

GUGLIELMO TELL

Melodramma tragico in quattro atti Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti: Guglielmo Tell, Gino Bechi; Arnoldo, amante di Matilde, Renato Gigli; Gualtiero Farst, Luciano Neroni; Melchthal, padre di Arnoldo, Paolo Silveri; Jemmy, figlio di Guglielmo, Vera Sciuto; Edwige, madre di Guglielmo, Palmira Vitali Marini; Un pescatore, Francesco Albanese; Leutoldo, Vasco Niccolai; Gessler, governatore, Gino Conti: Matilde, principessa di Habsburg, Gabriella Gatti; Rodolfo seguace di Gessler, Nino Mazzlotti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21,55 circa): « Il raduno nazionale universitario di studi alfieriani », conversazione del cons. naz. Vincenzo Buronzo; 2. (22,55 circa); GIORNALE RADIO: 3. (23.40 circa): Marziano Bernardi: « Notizie delle arti ».

Impermeabili Pirelli

ENCICLOPEDI TASCABILE





Perchè i grandi Istituti di cosmesi kwikano qualunque trattamento facendo una maschera di belleza per il viso? Perché qualunque cura che non jnizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi non sond forti ed elastici la carnagione non ha nessun sostegues si Affloscia e si copre di rughe. A che scopo allora curare la superficie della pelle con creme e belletti? Occorre un prodotto accisce in profondità: Visella è una polvere concentraro, che sciolta in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda dei tipi a pette) e applicata sul viso a forma di maschera, sottopone i muscoli facciali ad una integro gi nastica, che li irrobustisce. Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e 1 muscoli facciali ": imparerete del nuovo!

di b	
di h	allans
2007 10	even

CDATIC. (inviare il presente tagliando a Prodotti

10.000 copie vendute

in pochi mesi e molte migliaia di lettere di elogio pervenute dagli acquirenti dell'

hanno indotto la ben nota Casa Ed. Marzocco a effettuare la -ristampa del volume, anche per soddisfare quanti, per il rapido esaurirsi dell'edizione, non poterono venirne in possesso. Malgrado gli attuali difficili momenti anche per la ristampa della nuova aggiornata

edizione 1942, in elegante rilegatura, è stato mantenuto il prezzo di L'ENCICLOPEDIA TASCABILE è

la più completa pubblicazione del genere, la meno costosa Risponde ad ogni domanda

Soddisfa ogni esigenza Fa risparmiare lunghe e faticose ricerche

RICHIEDETELA

subito prima che si esaurisca, inviando vaglia di Lire 30 all' Istituto Propaganda Enciclopedia Marzocco VIA VIVAIO, N. 17 - MILANO

Per spedizioni contro assegno, aumento di L. 2 — NB. Non si può spedire contrassegno all'indirizzo «Posta Militare»

MARZOCCO INVIATE OGGI STESSO VOSTRA ORDINAZIONE

GRATUITAMENT

e senza impegno Vi diamo in esame a casa Vostra un corso di lingua straniera del

METODO PARLATO Linguatòno

32 lingue diverse - 94 corsi diversi (TEDESCO, SPAGNOLO, FINLANDESE, ecc.) Per informazioni spedite il sottostante tagliando (in busta aperta affrancata con 10 cent., nome, professione e indirizzo a tergo della busta) alla

S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù 2

Spett, S. A. «La Favella»

Vogliate spedirmi gratuitamente e senza impegno da parte mia informazioni sul metodo «Linguafòno» - RC 92/2.

Troverete il nome, la mia professione el'indirizzo a tergo della busta.



USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa «DE MARCHIS ETERNA» provi la puntina prodigiosa «DE MARCHIS ETERNA» creata per gli esigenti. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audi-zioni. Comoda, elimina ia noia dei ricambio. Riduce died volte il consumo dei dischi. Serve per qualsiasi apparecchia a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza. (Specificare). Prodotto di filucia.

DAI RIVENDITORI O VAGLIA L. 9,50 ROMA - Piazza S. Maria Maggiore. 4 - Brevetti DE MARCHIS. R. Autorevoli atrestazioni - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

MART 22 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283.3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s814) - 420.8 (kC/s713) - 569.2 (kC/s527) PROGRAMMA "B...

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 GIORNALE RADIO.

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale RADIO. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il figlio del flautaio, di Lidia Capece.

11,55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano. QUOGAZIONE GENE DOTSE GI TOTINO, KOMA E MIIANO.

2.20: ORICHETHA PARCHI diretta dal Mº SPAGRARII; I. Vidale: Parlami del tuo
cuore; 2. Vaccari-Fouchè: Andare; 3. Tamajo-Sooranzi: Foglie; 4. Allegriti:
Serenata in Budapset; 5. Ceppi-Farina: Vecchia Milano; 6. Nicorosei-D'Ardea: L'amore verrà domani; 7. Bormioli; Gilana; 8. Giari: Finestra innamorata: 9. Celani: Canto fammengo; 10. T'Anzi: Sotto un cielo di stelle.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

1 CARQUE MANUII DEL SIGNOR X

13.20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mº PETRALIA; 1. Brase: Carnevale, da «Eplsodi»; 2. Barbieri: Stornelli del Garda; 3. Helmund: Nosialgia zigana; 4. De Marte: Serenata alle stelle; 5. Piescow: Piecolo figurino; 6. Giuliant: Amarsi all'alba; 7. Piorillo: Marcetta; 8. Masutti: Sempre sempre; 9. Mario: Ladra; 10. Pischer: Tre tempi da concerto.

14: GIORNALE RADIO.

14: UNDENALE RADIO.

4.15: CANZON: IN VOSA dirette dai M° ZEME: 1. Militello-Vaccari: Morenita;

2. Šimonini: Madonna poesia; 3. Ravasini: Stasera al chiar di luna; 4. Marchetti: Suona stanoite; 5. Mariotti: Quando l'incontro per la via; 6. Rosati: Dimmi una parola; 7. Stantero: Monvisina; 8. Cambi-Carillo: Credere all'amore è un sogno; 9. Perrena: Sul tuo ventaglio.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale Radio - Programma vario - « Notizie da casa »

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15-20: COME PROGRAMMA « B ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 20.20. Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

VI ANNUALE DI FONDAZIONE DELLA MILIZIA CONFINARIA I. - MESSAGGIO AI LEGIONARI DELLA MILIZIA CONFINARIA DEL LUOGOTENENTE GENERALE ARCHIMEDE MISCHI

II. - BANDA E CORO DEL COMANDO IX ZONA CAMICE NERE diretti dal Mo Giovanni Orsomando

1. Blanc-Bravetta: a) Marcia delle Legioni, b) Canto del Legionario (trascrizione Pirazzini); 2. Orsomando-Auro D'Alba: Duce, coro eroloc; 3. Triventi-De Torres-Simeoni: Legione Giovinezza; 4. Pirazzini: Camerata; 5. Pellegrino-Auro D'Alba: Battaglione squadristi; 6. Aru-Golia: Roma, Berlino, Tokio.

21,15:

Canzoni popolari
ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

1. Corinto-Cariga: Chitarra e mandolino; 2. Mascheroni: 10 conosco un bar;
3. Ala: La canzone del somarello; 4. Bixlo: Torna piccina mia; 5. Di Lazzaro: La romanina; 6. Marchetti: Solianto un bacio; 7. Godini: Cosa familie le ragazze innamorate; 8. D'Anzi: Non dimenticar le mie parole.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Edulo Galbani di Melzo, produttrice della Sapidna Galbani).

MUSICHE DI FRANZ SCHUBERT eseguite dall'ORCHESTRA CLASSICA diretta dal Mº VINCENZO MANNO

1. a) Primo tempo, b) Secondo tempo, dalla « Sonata in la, op. 120 » (Orchestrazione Piccioli); 2. a) La pastorella, b) Il figlio delle muse, c) Alla musico (Orchestrazione Farelli); 3. Improvviso n. 2 în mi bemolle maggiore (Orchestrazione Parelli); 4. Ave, Maria; 5. La rosellina (Orchestrazione Manno); 6. Tre momenti musicaliti a) In do maggiore, o) 1n la bemolle maggiore, c) In fa maggiore (Orchestrazione Bormioli); 7. Improvviso n. 4 (Orchestrazione Piccinelli).

22.30: CANZONI E MELODIE.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: Musica Varia.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1) 7,15 GIORNALE RADIO

11.55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano. 12.20: QUARTETO BOLGONESE DI FISAMONICHE E CHITARRA; 1. De Binsi: Frugo-lina; 2. Bitelli: Tramonto in campagna; 3. Galassi: A richiesta; 4. Bernardi: Dolci rimembranze; 5. Ilva: Brunetta; 6. Capitani: Via torinese.

12,40: MUSICHE CARATTERISTICHE.

7,30-11,10: COME PROGRAMMA «A».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI. Nell'Intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi. 14-14,15: Giornale Rabio.

14.15: TRIO AMBROSIANO: 1. Spagglari: Mattinata, valzer; 2. Frugatta; Sarabanda; 3 De Bellis: Danza di fate; 4. Bucchi: Sogno; 5. Guarino: Sussurro di primavera.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale Radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17: Segnale orario - Giornale Radio.
7.15: Concerno dei soprano Mascia Predit - Al pianoforte: Renato Josi; 1. Beethoven: a) La partenza, b) L'amante impaziente; 2. Schumann: a) In passe strantero, b) Messaggi; 3. Perosi: Dies isla, «Nova Mater»; 4. Pizzetti: Canzone per bello, dai «Tre canti greci».
7.35: Concerno della violinista Mania Segui - Al pianoforte: Adriana Domenti: 1. Vitali: Giaccona; 2. Sarasate: Romanza andalusa; 3. Lavagnino: Canto bretone; 4. De Falia: Danza spagnola.
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei larritori accumati dalla naste ruspo.

territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportivo.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: «Il codice della navigazione e, conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.
19,40: Musiche giarponesi: 1. Eroi dell'aria; 2. Scrutando il ciclo; 3. Zucche e melanzane; 4. Capperi; 5 Partenza dell'imbarcacione; 6. Nei porto al momento della partenza.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale grario - Giornale Badio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa);

20,45:

ORCHESTRA CETRA
diretta dal Mº BARZIZZA

1. Parl: Cielo d'Ungheria; 2. Verneri: Vogliamo cantare; 3. De Martino: Chiesetta alpina; 4. Barzizza: Bacincin; 5. Vanni: All'alba partirat; 6. Ferrari:
Graziella; 7. Derewitsky: Non sapezo d'amarti tanto; 8. Alvaro: Don Cicclo Pasticcio; 9. Ucci: Quando ascolti alla radio una cenzone.

21,15: « Bandiere italiane a Broadwsy», conversazione di Angelo Flavio

Guidi.

GRUPPO DI MADRIGALISTI « CITTA' DI MILANO »

,25: GRUFFO DI MADRIGALISTI "CITTA DI SALDANO" diretto dal Mº LUTGI CASTELLAZZI

1. Aroadel: Are, Maria, mottetto a quattro voci; 2. O. Di Lasso: a), Maniona mia cara, serenata a quattro voci, b) L'eco; 3. Banobieri: Mascherula di villanelle, e cinque voci; 4. Brahms: Minna manna, a quattro voci; 5. Gastellazzi. O Dio del ciclo, a quattro voci; 5. Gastellazzi.

21.40 " VIAGGI SENZA BIGLIETTO " di ORIO VERGANI

Stazioni sul Po

Interpreti: Marcello Giorda, Carlo Romano, Mario Gallina, Angelo Zanobini, Carlo De Cristofaro, Nello Lunghetti, Alfredo Aughinelli, Ubaido Torricini, Cesare Barbetti, Lina Accondi, Cieste Adia Zanchi, Giulia Masina, Miranda Bonansea, Nino Trucchi.

ORGHESTRA diretta dal Mª CESARE GALLINO

Regia di Nino Meloni

22.15:

1,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
dirette dal Mº Saguam

1. Trevisialol-Gierre: Vien, P'aspetto sul mio euor; 2. Leonardi-Nisa: El carretero; 3. Stazzonelli-Pedrini: Loniani ma richii, 4. Barilo-Flasconario: Mandolinata; 5. Sallustri-Sebastianelli: Strada; 6. Bette: Lieselemento: ManMorbelli: Lo sa lei, 10 sod its; 8. Seguruni-Sala: Triet
Forse domani; 10. Castiglione-Sordi: Ho leito sul giornale; 11. Concina:

45. Grapusa: No.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICA VARIA.





TUTTI I MERCOLEDI DAL PROGRAMMA "A., ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 en film tratto dall'opera fetteraria italiana che gfi ascoltatori della radio vorranno indicare. « Con questo referendum il pubblico viene invitato a colfaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, percanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000

che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO :

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 2) Clascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome del indirizzo del concorrente.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
- ina separata.

 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI ROMA Via Quintino Sella, 67.

 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.

 7) Il premio sarà costicuito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
- B) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antime-ridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizazione SIPRA - Torino)







GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75



Or. O. BARBERI Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

CALVI, ricupererete i vostri capelli, senza pomate nè se tutto sperimentatio, non vi pentirete scrivado: «KINOL» Peretti 29 - ROMA



CONTRO mali di testa

mali di denti solo e sempre

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TOTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padeva



BRUCKNERATE le lame da harha

Acquistando due pacchetti di 20 lame di acciaio finissimo E 42 invieremo anche un apparec-chio che vi permette di affilare le lame usate

inviando vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto TRI-GI - Via Salutati, 2 - MILANO

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capellì il colore naturale della giovento. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUNERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a



MERCO 23 SETTEMBRE 1942-X

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) PROGRAMMA "B...

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) + 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoliatore LE TRASMISSIONI COMUNI A: DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno soio dei due

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE

RADIO

13,10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

IL FILM SUGGERITO DA VOI! 13.20:

Rassegna di musica varia diretta dal M° Segurini

1. Ruccione-Simeoni: Roma bella; 2. Cazila-Lossa: Ciufo biondo; 3. Lama:
Come rose; 4. De Laurentis: Pappagalit; 5. Di Stefano-De Divitis: Signorina,
dope andate così in fretta; 6. Redi-Nisa: Notte e di; 7. Segurini: Al pianojorte; 8. Passino: Quando arriva un telegramma; 9. Mascheroni-Mendes:
Madonna bruna; 10. Wilhelm: Contadinello innamorato; 11. Trevisan: Curmencita

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICA VARIA.
14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi si della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - " Notizie da casa "

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO. 17.15-19.40: COME PROGRAMMA «B».

19,40:

Canzoni popolari
ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

1. Cittadino: La bella roscenina; 2. Rampoldi: Cè una chiesette; 3. Bixlo: Violino zigano; 4. Di Lazzaro: Signorina dell'université; 5. Casiroli; La jamigita Brambillio; 8. Rudati: Solo in nel cuare.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egido Galbani di Melzo produttrice della Safidina Galbani).

20: Eventueli comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno,

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20 45.

Radio Famiglie

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E I A R.

21.15:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Spaggiari

 Escebar: Pavana e Improvviso; 2. Padellaro-Coppa: Siciliana; 3. Martini-Cocconi: E tu, rosa di grazia; 4. Puelle: Stornelli amari; 5. Mulê: Ninna nanna, da: "Tre cantti stelliani; 6. M. E. Bossi: Eurlesca, da: Internega; a insinoblos

21,35; Cons. naz. Fernando Mezzasoma; Grandi umeri; Il condottiero Braccio Fortebraccio da Montone.

21.45

TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI

MUSICHE SINFONICHE di LUIGI CHERUBINI

 Sinjonia in re maggiore: a) Largo - Allegro, b) Larghetto cantabile,
 Scherzo, d) Finale (Allegro vivace) - (Orchestra da camera del R. Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli, diretta dal Mº Adriano Lusidi) - Edizione fonografica « La voce del Padrone »; 2. Il portatore d'acqua, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'« Eiar », diretta dal M° Armando La Rosa Parodi) - Edizione fonografica « Cetra »,

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

22,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALL UNIVERSE I * Il poeta contemporaneo ungherese Dadislao Mécs », conversazione di Lina Alinari.

II. LIRICHE UNGHERESI eseguite dal soprano Jolanda Di Maria Petris,

22.45: GIORNALE RADIO. 23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1) GIORNALE RADIO.

7,50; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8; Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERRAKED

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - CIORNALE

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: CONCERTO del soprano Eva Parlato - Al pianoforte: Gina Schediti.

1. Santoliquido: L'incontro; 2. Cairone: Ninna nanna; 3 Marsini: A dur per viole; 4. Cogni: La vispa Ferea; 5. Ghisi: Campane; 6. Giordano: E'l'april che torna a me.
Nell'intervallo (13,30): Convensatione.
13,45: Concerto della pianista Herbe Priliccian: 1. Crescentini: Garoff; 2. Scariatti. Tocotta.

14-14.15: GIORNALE EADID

14.15: OBCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA: 1. Di Ceglie: La barca di sogni; 2. Doiani: Genovesina bella; 3. Giannotti: Piccolo sentiero; 4. Ferrori: Scherzando sulla tastiera; 5. D'Anzi: E' una censone d'amore; 6. Pari: Ob Carolina; 7. Barzizza: Sera; 8. Cherubini: Serenata di maggio: 9. Russcoal: Campane al sole.

14.45-20 (esclusa onda m. 221.1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

11: Segnate orario - Giorrale Radio.
17: Segnate orario - Giorrale Radio.
1. D'Elia: Aurora d'estate; 2. Giordano: Fedora, fantasia; 3. Savasta: Galates; 4. Lisat: Seconda rapsodio (Istrumentazione e cadenza D'Elia).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei

territori occupati dalle nostre truppe.

13,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: RUBRICA FILATELICA.

19.40: CANZONI POPOLARI - ORCHESTRA diretta dal Mº CARLO ZEME (Trasmis Pone organizzata per la Soc. As. Edmio Galbani di Melzo produttrice della Sarbinsa Galbani) (Vedi Programma - A »).

20: Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Segnale orario - Giornale Radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7

(kG/s 536) - (l'enda m. 221,1 trasmette i «Netiziari per l'Estere »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

CANZONI PER TUTTI I GUSTI

.45: CANZONI PER TUTI I GUSTI.

1. Pilogamo-Cram: Gdiezza; 2. Severin-Gierre: Non lo dir; 3. Agnelio-Craziani: Sera; 4. Valci: Voglio cominer; 5. Fortini-Antonucci: Somarello cittacino; 6. Taccami-Ammirata; Guarda quanta stelle; 7. Celani: La porta chiuse; 8. Chiocchio-Age: Basta con la noia; 9. Faconti: Alla campagnola; 10. Concina: Oh. Giovanna; 11. Ratti-Cariga: Sospirando.

21.15:

La nascita di Salomè Tre atti di CESARE MEANO

Personaggi e interpreti: Salomé, Dina Bicci; Aristobulo, Marcello Otordo; Dellid, Franca Dominici; Tultio Cassio, Nino Paves; Mardocheo, Giacomo Almirante; Abimiech, Ernesto Bianchi; Caio Lucgio, Ettore Masi, Fratibadd, Venturino Venturi; Grudita, Tina Mannossi; Lid, Ala Cannaso, Cittadini, Soldati romani, Soldati, Guardic, Musci, Fanciulic, Popolari. Regla di GUGLIELMO MORANDI

22.35 (circa); MUSICA OPERETTISTICA.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA,

CONCORSO MUSI



RISULTATI DEL CONCORSO **DEL 3 SETTEMBRE 1942-XX**

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

CAVALLERIA BUSTICANA di Mascadhi BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini PAGLIACCI di Leoncavallo

Il primo premio di L. 1000, in Buoni del Tesoro, è stato vinto dalla Signora ORTALLI ANITA, Farini d'Olmo (Piacenza).

I due premi di L. 500 ciascuno pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dalla Signora GON-NELLI ROSA, Via Giuseppe Busti, n. I. Perugia e dal Signor Rag. DE VITA EGISTO, Giardini (Messina).

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicatine! RADIGORRIERE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alle ore 19,40 di oggi 24 settembre 1942 - XX, ascoltate la trasmis-sione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 29 settembre, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Te-soro, il primo di L. 1000 e gli altr due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due, verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

ANTENNA SCHERMATA

Antonna schermata per ende medie e corte L. 55 assegne, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 72,50 anticipate. Antenna schermata REGOLABILE por apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col RADIOCORRIERE L. 88,50 anticipate. indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tartufari - Rabio - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Caripnano Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in francoboli).



UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5 RICCAMENTE ILLUSTRATO CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE

DI LUSSO LI IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

OMPERATELO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO . NAPOLI - TORINO . Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



Versate alcune gocce su un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso. Il vivificante frizzare della pelle VI fa sentire come Lara penetri profondamente nei pori. Guardate poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia diventato nero. Lara ha pulito completamente la Vostra pelle. Con i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfetta-

> mente. Lara lascia un velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.



lozione per il viso

La pelle è bella se pertettamente pulita,

PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravalico tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'appa-recchio radio, come si può migliorare e come i principianti posono costruire da soli. Con 197 figure, schemi, tabelle - Novità

GUIDA DEL RADIOUTENTE L. 2 | SENVIZIO RADIOTICNICO: MISURE E STRUMENTI - 3º Ediz. L. 26 | IL RADIOLIBRO - 6º Ediz. L. 42 | SENIZIO RADIOTICNICO: RADIORIPARAZIONI L. 26 Spedizione franco di porto raccomand. in tutta Italia - Pagamento anticipato

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO



quinquennail, decennail, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, (dedrail, sindacali, ferrotravieri, ospedalieri, Società Anonimo, grandi industria. LE MIGLIONI CONDIZIONI ERFEZIO LE MIGLIONI CONDIZIONI PORTE NELLO LE MIGLIONI CONDIZIONI CONDIZIONI

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326

24 SETTEMBRE 1942-

PROGRAMMA "A..

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubleazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevers! contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 GIORNALE RADIO.

Notincie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ficrello vuol vedere il mondo, di Raimondo Longhi

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano
12.20: Musiche Fer oschiestra dirette dal Mo Pertalia: 1. Brusselmann: Katia;
2. Broili: Serenda; 3. Florillo: Marcia spanola e boloro; 4. Hayhust: Fermuli amore. 5. Locande: Cilco repoletano; 6. Italos: Farlano i e rose; 7.
Manno: E fornata primasera; 8. Hæsen: Fore di toto.

"Amoria commissioni dell'ELLAR. - Signale orario - GIORNALE

13: Even RADIO Eventual, comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE

13,10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.25

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° Angelini

De Vita: Rosabella; 2. Bixio: Canitate con me; 3. Wassil: Tango all'inignito; 4. Mascheroni: Fitorellino del prato; 5. De Martino: Letterina a Calerina, 6. Trotti: Madonna Clara; 7. Paganini: Il carrievade di Vereezia; 8. De Fabbo Canzone della strada; 3. Rampoldi: La sedia a dondolo; 10. Cesanni: Seronatella sotto la tunca; 11. Chilin: Plume al vento.

(CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHSRUNDFUNK G.)

14: GIORNALE RADIO.

14. 15; Oncertains acado. Comparation of the desiration of the control of the

14,45-15,10; Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Guartier Generale delle Forze Armate - Giornale Radio - Parole di uffi-ciali ai soldati: Col. Luigi Susani: «Dottrina, esempio e virtù di comandanti .. - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - GIGRNALE RADIO

17,15: TRASMISSIONE DALL'EDUCATORIO MASCHILE " DONATO SOMMA " DI FAENZA DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE.

17.35; Concern del violoncellista Googa Lippi - Al pianoforte: Phanco Perraha: 1. Perrara: Sonata in do minore: a) Allegro, b) Adaglo, c) Allegro con motro slancio: 2. Martucel: Scherzo, dalla «Sonata in fa diesis minore, op. 52 ». 18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in

ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25; Conversazione artigiana.

19,40: Concorso musicale a premi (Trasmissione organizzata per la Lotteria

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'.E.I.A.R.:

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: Simon Boccanegra, corsaro al servizio della Repubblica genovese, Tito Gobbi; Jacopo Fiesco, nobile genovese, Luciano Neroni: Paolo Albiani, filatore d'oro, genovese, Giuseppe Taddeti; Pietro, popolano di Genova, Gino Conti; Maria Boccanegra, sua figlia sotto il nome di Amelia Grimaldi, Jolanda Magnoni: Gabriele Adorno, gentinomo genovese, Paolo Civil; Un capitano dei balestrieri, Vitaliano Baffetti; Un'ancella di Amalia, Maria Landini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui

Maestro del coro; Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21,10 circa): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche » : (22,20 circa): Natale Sappegno: Grandi Umbri: Jacopone da Todi;

3. (23 circa): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7.05 GIORNALE RADIO,

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Banto, 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

10.45-11,10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Fiorelio vuol vedere il mendo, di Raimondo Lonchi

11.65 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: Oktuestra Criva diretta dai Mr. Barazzza I. Mischeroni: Fascino; 2. Surtafe: Due niùi; 3. Chiri: Buncamaria; 4. Di Lazzaro, Rossibelia; 5. Mario: Verdi piscoli; 6. Ceragioli; Accanio al pianoforie; 7. Rossi: Lunz indicaria; 8. Fortini: La chazone del mulino; 9. Blanco: Pentimento: 10. Abrian.: 8:-ginorina l'ischetti, 11. D'Arens: Gabbia d'ero.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERBANEO

B: Eventuali comunicazioni dell'E. I.A.R. - Segnale orario - CIORN LE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi. 14-14, 15: GIORNALE RADIO.

[4,15] ORCHESTRA D'ARCHI direfta dal Mº SPAGGARII I. Ranzato: Natascie; 2. Fischeni Corso dei flori; 3. Benedetto: Per te; 4. Spaggiari: Tango sercusta; 5. Escobar, Canto d'Ungheria; 6. Filippini-Merbelli; Signorina Gioventa, 7. Fenyes; Zingaresca.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'uffic o prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Guartier Generale delle Forze Armate - G'ORNALE RADIO - Parole di uffi-ciali ai soldati: Col. Luigi Susani: "Dottrina, esempio e virtù di comandanti - - Programma vario - "Notizie da casa »

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO

17,15: TRASMISSIONE DALL'EDUCATORIO MASCHILE « DONATO SOMMA » DI FAENZA DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE

17.35; Concerto dei violoncellista Giorgio Lippi - Al pianoforte: Franco Fer-RARA. (Vedi Programma « A »).

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20. Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigiana.

19.40: Concorso musicale a premi (Trasmissione organizzata per la Lotteria DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kG/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

20.45:

" TERZIGLIO "

VARIAZIONI SUL TEMA

Camere ammobiliate

di FELLINI, di BRANCACCI e di ARAGNO ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI

Regia di Silvio Gigli

ORCHESTRA CLASSICA diretta dal Mº Manno

1. Bach: Claccona (orchestrazione Niesem); 2. Respighi: Passomezzo e mascherada, dalle « Antiche arie e danze per liuto»; 3. Ole Bull; Mclodia (orchestrazione Toni; 4. Muscorsky: Una notte sul Monte Calvo; 5. Chopin: Valzer, op. 64, n 1 (orchestrazione Porrino); 6. Beethoven: Adagio, dalla « Sonata quast una fantala; », op. 27, n. 2. (Al chiar of liuta») (orchestrazione Ecobar); 7. Grandos: Banza gitana; 8. Bulow: Polacca, dal « Carnevale di Milaro « (orchestrazione Milaro»).

NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal Mº FRAGNA

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: Musica VARIA.

ENERD 25 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

(1,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

[13.20; Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza; 1. Di Lazzato: Bruna ten-demmiatrice; 2. Derewitsky: Non supero d'amarti tanto; 3. Ruccione: Ti comprerò l'armonica; 4. Pari: Cielo d'Ungheria; 5. Verneri: Vogliamo can-tare; 6. Setti: Elerna illusione; 7. Abriani: E' Camillo; 8. Barzizza: Domani; tare; 6. Setti: Eterna 9. Bixio: Come Mimi.

14: GIORNALE RADIO.

14.15: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione. 14.25; Musteire Berlianti dirette dal M. Gallino; I. Escobar: Trattenimento di comari; 2. Svendsen: Rapsodia norvegese; 3. Bucalossi: Danza dei millepiedi; 4. Tucci: Serenata dallo tzigono; 5. Strauss: Loreley, valzer; 6. Ciopettini: Giardino giapponese; 7. Cabella: Danza fantastica.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale Radio - Programma vario - Notizie da casa ".

17.15-18.10: COME PROGRAMMA « B ».

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana. 19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-l'ELA.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 20.20; Commento ai fatti del giorno.

Onde: m, 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20 45:

I duetti celebri

1. Donizetti: La favorita, «In questo suclo» (mezzosoprano Gianna Pederzini e baritono Benvenuto Franci); 2. Bellini: La sonnambula, «Prendi, l'anel ti dono» (soprano Toti Dal Monte e tenore Tito Schipa); 3. Verdi: a) La forza del destino, «Solenne in quest'ora» (tenore Galliano Masini e baritono Carlo Tagliabule), bi Ripoletto, «Lassi in cielo» (soprano Toti Dal Monte e baritono Luigi Montesanto); 4. Wagner: Lohengrin, «Mai devi domandar» (soprano Caniglia e tenore Alessandro Zillani); 5. Giorfano: Andred Chénier, «Vicino a te s'acqueta» (soprano Maria Caniglia e tenore Benamino Gigli).

(Trasmissione organizzata per l'Ente Nazionale INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC

21.15; Conversazione della Reale Società Geografica Italiana. 21.25: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal Mº Angelini

Consiglio: Saltando le pozzanghere; 2. Miltello: T'amo; 3. Ramponi: Chiudi gli occhi; 4. Derewitsky-Martelli; Sussuri di primavera; 5. Raimondo: Ge-novesina; 6. Wassil: Dimni; 7. Malberto: Primo si; 8. Chiesa: La radio canta; 9. Sereni: Figaro; 10. Valerio: Canto nel bosco; 11. Chest: Parlami; 12. Giu-liani: Lisetta.

22.10:

Concerto

del Trio Vidusso - Abbado - Crepax (Esecutori: Carlo Vidusso, pianoforte; Michelangelo Abbado, violino;

1. Brahms: Trio in do maggiore, op. 87: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Finale; 2. Delachi: d) Adaglo, b) Scherzo, dal «Trio in si minore »

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº SPAGGIARI.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1) 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano,

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - C-IORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: Orchestra classica diretta dal Mº Manno; 1. Beethoven; Sonata n. 1, op. 10 (orchestrazione Toschi); 2. Berodin; Al connento (orchestrazione Viltadini); 3. Daquin; al La ronaine, b) Il cucà (orchestrazione Parelli); 4. Brahms: Serenata inutile (orchestrazione Parelli); 5. Rachmaninof; 4. Brahms: Serenata inutile (orchestrazione Parelli); 5. Rachmaninof; 4. Pulcincella (orchestrazione Parelli); 6. Schumann: Intermezzo dat a Carnevali di Vienna (orchestrazione Cagna Cabiati); 7. Corelli: Allegro dalla «Suite di quattro pezzi».

14.15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.

14.45-15,15 (onda m. 221,1): Trasmissione dedicata alla Nazione araba.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale Radio - Programma vario - Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale Radio.

17.15; CONCERTO del SOPIGNO LEIRA BINCHI - Al pinnoforte BARBARA GIURANNA;
1. Pizzetti: ai Lecommi il mio pensier, dal i Sonetti del Petrarca s. bi Oscuro
è il cicl, dal a Due canti d'amores; 2. Rocca: La vocazione di S. Francisco;
3. Ferrari Trecate: L'omino innamorato; 4 De Falla: Nana; 5. Campogallanti
Frangele, occhi; 6. Frazzli Canto popolare locarno, i Martino e Martinua s. 17.35: QUARTO D'ORA NIZZARDO »

17.50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

(9,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana,

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive. 19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal I'ELA.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 19.25:

20; Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Signale orario - Giornale Radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

29,39 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

29,45; MUSCIGE DA FILME & NOTIZIE CINEMATORATICEE - ONCIDERTA directa dal

M° ZEME: 1. Bixio: Serenatella a chi dorme, da « Primo amore »: 2. D'AnziBracchi: Tu, musca divina, da « La scuola dei timidi »: 3. Militello-Mari:
Accanto a te, da « Villa da vendere »; 4. Casiar-Galdieri: Un po' d'amore,
da « L'allegro fantasma »: 5. Cherubini: La strada della fortuna, da « San Giovanni Decoliato »; 6. Ferri: Fra le mie braccia, da « Anime in tumulto »:
7. Ciuscia-Mac: Emita, da « Divico di sosta»; 8. Innocenzi-Morbelli: Signorina di Cincertta, da « Luce nelle tenebre »; 9. Becce-Martelli: Ricorderai, da

11. Ferri-Sopriane: So di Militello-Mari: Villa da vendere dal film consimo:
Sognando di te, da « L'ultimo combattimento»; 13. D'Anzi: Picco da
innamorate, da « Las sua canzone »; 14. Savelli: Amore, amor, da « Turbine »;

15. Bixio-Cherubini: Lolita del mio cuor, da « II chiromante ».

21.40:

Ritorno

Un atto di PIERO MARTINOTTI

(Novità)

Personaggi e interpreti: Rosa. Giuseppina Falcini; Maria, Nerina Bianchi; Irma, Nelia Marcacci; Michele, Fernando Farese. Regia di Enzo Ferneri.

22.10 (circa):

NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M' Fragna

22,45: GIORNALE RADIO. 23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.



Il fascicolo di settembre

è in vendita in tutte le edicole e da ogni libraio. Contiene tutta la moda di autunno-inverno: dalla cartella dei colori alle nuove collezioni di abiti, alle pellicce, ai cappelli, ai particolari.

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50 Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53 - 425 - TORINO

ASCOLTATE HOODING A NIE SABATO 26 SETTEMBRE - ORE 17,10

DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI ORGANIZZAT!

DISTILLERIE PEZZIOL

PER LA PRESENTAZIONE DEL NUOVO VAV² ENERGETICO, INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:

VAV2

SABATO 26 SETTEMBRE 1942-XX

A L L E O R E 13,20

ORCHESTRA DELLA CANZONE

DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

26 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s814)-420,8 (kC/s713)-569,2 (kC/s527)

PROGRAMMA "B,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 . GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle mostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Segnale orario - Giornale Rabio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,46: QUINTETTO CARATTERISTICO: 1. Poli: Canzone della canna; 2. Seracini; Torna da me; 3. Sclorilli: Aspettami sull'angolo (della via); 4. Donadio; Tento amore; 5. Schissi: Spunta il sole.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE

RADIO

13.10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

Occursta della del

GHORNALE RADIO.
 Halfs: Obschestra Parchi diretta dal M° Spacolani: 1. Lehar: Danza ungherese;
 Bucchi: Meditazione; 3. Gagna-Cabiati: L'allegro pastore; 4. Bormioli: Cancone sivigliana; 5. Culotta: Festa di gnomi.
 14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « Notizie da casa ».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU ITALIANA DEL LITTORIO.

LITTORIO.

17. Segnale orario - Giornale radio.

17. 16; Dischi di Novità e successo Cetra: Parte prima: 1. Nicolai: Le allegre comari di Windsor, introduzione dell'opera (Orchestra dell'Opera di Berlino diretta dal M. Paolo Van Kempen): 2. Beilini: 1 puritani. « Suoni la tromba e listrepido « (bartiono Giuseppe Manacchini e basso Luciano Neroni); 3. Ponello di Publica de la la companio dell'orario dell'orario dell'orario dell'orario dell'orario dell'orario dell'orario (soprano Magda Olivero). — Parte seconda: 1. Petralia: Serenta (Orchestra da camera diretta dal M.º Petralia); 2. Ravasini-Liri: Sotto la nene (Garbaccio); 3. De Martino-Devilli: Letterina e Caterina (Pellegrini e coro); 4. Campi-Sopranai: Una piecola rosa (Bruni); 5. Calzia-Lossa: Dimmi perché (Benino); 6. Rasielli-Panacci: Zitti, stiti (G-oi), (Tramissione organizzata 17.55; Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Nolizia e acas dai militari combattenti e dai militari disposati nel

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel

itori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI. 19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani; «I risultati artistici della Biennale d'Arte », conversazione del cons. naz. Antonio Maraini.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20; Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 20,20; Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'anda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

I fiori Tre atti dei FRATELLI QUINTERO

Personaggi e interprefi: Maria, Giuseppina Falcini; Rosa, Consuelo, Angela, Clarita, sue figite, Diana Torrieri, Nerina Bianchi, Angela Meroni e Andelia Garij, Giulana, Nella Maracci; Salud, Mariliano Bucelloni; Il nonno, padre di Maria, Gino Festelli; Il signorino Bernardo, Fernando Farese; Gabriele, Raffaele Giangrande; Antonio, sugrestano, Lulgi Grossoli; Barrena, Sandro Parisi, In un giardino di Shujsia.

Regia di Enzo FERRIERI

22.15:

NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mo FRAGNA

22.45: GIORNALE RADIO 23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1) 7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei

territori occupati dalle mostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'ELLAR, - Segnale orario - Giornale rabio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI: 1. Pomponio:
Partenza di soldati; 2. Lehar: Il paese del sorriso, fantasia dall'operette;
3. De Marte: Allegra brigata; 4. Storaci: Marina; 5. Splinder: La cavalcala
degli ussari; 6. Creati: Oriente e occidente; 7. Graziant: Vita palermitana;
8. Calzelli: Carmencia.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: Musicia par osciastra dirette dal Mo Perranta; 1. Zielle: Aeguamaria; 2. Daneri: Parata di monelli; 3. Merano: Serenatina sul Lago Maggior; 4. Petralia: Si va olire; 5. Ranzato: La burletta; 6. Strauss: Vino, donna e canto: 7. Armandois: Primarera d'amore. ell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.15: TRIO AMBROSIANO: 1. Grieg: Giorno di nozze; 2. Chopin: Studio n. 3 (riduzione Soresina): 3. Soresina: Due danze, dalla fiaba lirica « Occhio di sole »; 4. Vivaldi: Allemanda

14,45-20 (esclusa enda m. 221,1)

Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi 14.45-15.10: connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale Radio - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA (Vedi Programma «A»), 17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI 19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « I risultati artistici della Biennale d'Arte», conversazione del cons. naz. Antonio

Maraini. 19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale Radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

CONCERTO

diretto dal Mº GIUSEPPE MORELLI con la collaborazione della pianista Lea Silvestri Cartaino

 Cherubini: All Babà, introduzione dell'opera;
 Beethoven: Concerto
 1 in do maggiore, op. 15 per pianoforte e orchestra:
 Allegro con brio, 1 in do maggiore, op. 15 per pianoforte e orchestra: a) Allegro con bi b) Largo, c) Rondo (Allegro scherzando) (solista: Lea Silvestri Cartaino).

21.30: Ettore Bignone, Accademico d'Italia: GRANDI UMBRI: Plauto,

21,40:

« IL CANZONIERE UNIVERSALE » I SIGNORI DELLA NOTTE di RICCARDO MORBELLI ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME

Regia di RICCARDO MASSILCCI

22.15: Inni e canti della Patria in armi

ORCHESTRA e Coro diretti dal Mo Petralia Seracini-D'Acquisto: Bandiere el vento; 2. Ignoto: Addio, mia bella, addio;
 Secobar: Meddiglie d'oro;
 Senobar: Bisac: Meddielle d'oro;
 Sepolar: Bisac: Meddielle d'oro;
 Sepolar: Bisac: Meddielle d'oro;
 Sepolar: Sepolaristi;
 Namoto:
 Sepolar:
 Sepolar:
 Sepolar:
 Sepolar:
 Sepolar:
 Sole d'Italia;
 Sepolar:
 Sepolar:</l

22,45: GIORNALE RADIO. 23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI.

la radio nel mondo

P er un accordo tra la Radio tedesca e quella nip-P ponica, i sudditi tedeschi residenti nei Gisppone possono attualmente inviare ogni marledi messaggi a parenti e amici in patria.

bhiama accennato al grande incremento della ra-A bbismo accentato al grande incremento usua indio rurale in Germania, per cui nelle campagne
si poteva contare il 65,1% di radioascoltatori, La densità cittadina è invece del 72,8%, con alla testa
Dessau, 88,7% a cui seguono Stoccarda, 86,3% e Kiel 84,6%. La densità di Berlino è di 78,7%.

C o! 15 novembre 1940, la gestione di Radio Lussem-burgo — uno dei più grandi impianti radiotrasmittenti europei che vanta cinque piloni di antenna, alti 80 metri —, è stata assunta dalla Reichs-Rundjunk-Gesellschaft. Malgrado le numerose restrizioni, Radió Lussemburgo ha potuto effettuare ben 1400 trosmissioni originali sino a tutto il gennaio scorso.

a radio scolastica ha assunto un grande sviluppo nel Giappone e si è rivolta a ben ventigeimila scuole elementari con undici milioni di alunni ed a tremila scuole medie e superiori con un milione e mezzo di alunni. In quasi tutte le scuole dell'Impero sono installati radioricevitori. La durata media di ciascuna delle tremila trasmissioni eseguite lo scorso anno è stata di trenta minuti. Numerose pubblicazioni radioscolastiche vengono distribuite gratuitamente agli alunni. Tutti i programmi si basano su quello «spirito giapponese» che rappresenta la chiave di volta della pedagogia nipponica.

Net prossimo dicembre, la Radio francese comme-IN morerà, con un'intera settimana radiofonica, il trecentesimo anniversario della morte del cardinale Richelieu. Tra l'ultro verrà diffusa una serie di radioscene scritte appositamente da Paul Raynal.

a stazione romena di Radio moldava si è specializzata in programmi di propaganda che si compongono di cronache relative alla vita moldava, al passato storico della Moldavia, alla sua cultura, at fatti accaduti durante la settimana, il tutto completato con notiziari, concerti, radiocommedie.

La presenza del verbo, radiocommedia scritta da Carlos Larronde poco prima di morire, è stata messa in onda e diffusa. In essa, il precursore del radioteatro in Francia, e uno dei più poetici e com-petenti radioautori, ha sviluppato con geniale maestria una trama impostata sul fascino della voce umana, costochè le battute si susseguono senza palese soluzione di continuità, guidate dall'estro di un principio direttivo che ricorda stranamente quella che sta alla base dell'arte cinematografica. Larronde per quindici anni aveva dedicato ogni suo attività radio, contribuendo potentemente a fissarne la dottrina e gli orientamenti. Tra i suoi radiolavori si ricordano: Il buon germe, Il linguaggio delle vette, La campana delle anime, Morte del silenzio, Viaggio nella luna, ecc.

a Radio argentina ha iniziato le sue trasmissioni La Radio argentina ha iniziato le sue trasmissioni speciali d'un corso scolastico per analfabeti. A tutti gli iscritti ai corso è stato inviato, senza spese, l'occorrente per studiare, compreso un manuale titolato: Primo metodo radiofonico per imparare a leggere e scrivere.

Il direttore della Radio svedese si è recato in Danimarca dove ha avuto numerosi colloqui col suo collega della Radio danese circa l'opportunità di incrementare la collaborazione radiofonica tra le due nazioni. E' stato predisposto per l'avvenire un ulteriore scambio di conversazioni e di programmi drammatici. Anche l'insegnamento reciproco dello svedese e del danese per mezzo della radio, come pure lo scambio dei migliori artisti del microfono fra i due presi, verranno ampliati notevolmente.

l Consiglio municipale di Santa Fè, nella Repub-I consigno municipale as sudio un progetto per impiantare una nuova trasmittente municipale.

a posa della prima pietra del palazzo della Radio danese risale al 1938, ma soltanto lo scorso anno esso ha cominciato a funzionare. L'edifizio è costato dodici milioni di corone - consta di tre parti distinte, due per i servizi amministrativi ripartiti in cento u/fici, più una sala di convegno, sale di lettura, studi per conferenze e notiziari, ecc. Nell'altra parte vi è un blocco di studi diviso in due da una sala di convegno degli artisti. Da un lato, gli studi per la prosa e le conversazioni, e dall'altro quelli per la musica. Ogni studio è rivestito esterna-

mente di un muro proprio per evitare interferenze, e il tetto, ricoperto da uno strato di terra lavorato a giardino pensile, funge da isolatore. Nel salone dei concerti possono trovare posto cento esecutori, un complesso corale di oltre cento coristi, nonchè più di un miglialo di radioascoltatori. I servizi tecnici modernissimi sono al di sopra delle sale di convegno. La sala da pranzo è capace di oltre trecento commensali,

Radio romena ha in corso di costruzione una nuova trasmittente a Timiscara che comincerà a funzionare in autunno con 25 kW di potenza e sulla lunghezza d'onda di m 309,9. Essa sarà collegata per mezzo di un cavo ad uno studio indipendente situato nel centro della città.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

42 ROBE WIAN IA

STAZIONI PRINCIPALI: Brishaira (950 MZ/s 315,8 m 100 kW); Vienna (952, 506,8 120): Böhmen (1113, 2695, 60): Alphandshaider (101, 1571, 150): Viola (224, 1399, 120): Posen (1240, 429, 50): Staz, del Prot. di Praga (638, 470,2.) Staz, del Prot. di Praga (638, 470,2.) Staz, del Prot. di Praga (338, 470,2.) Staz, del Prot. di Praga (338, 470,2.) Staz, del Prot. di Brag (310): ore 2015-222 staz, di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437.3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,15: Radioconcerto - 19,30: Notizia sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20,20: Varietà musicale - 21: Lebra: Il Conte di Lussemburgo, operetta (adatt). - 21 (Deutschi): Radioconcerto - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Varietà musicale: Ritmi della giola - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Melodig di danze - 1: Concerto notturno.

qanage - 1: Concerto notturno.
LUNEDP - 19,30; Musica caratteristica e leggera - 19,48; Conversazione - 20; Nctiz. - 20,15 (Deutschl.); Musiche leggere di Mozart - 20,20; Varietà musicale: Un po' per citacuno - 21 (Deutschl.); Radiorchestra: Composizioni di Liszt - 22; Notiziario - 22,15; Varietà musicale: Prima di mezzanotie - 24; Notiziario - 0,15 (ca); Varietà musicale: Musica per superiore di Control del Cont te - 1: Varietà musicale: Si continua allegramente.

te - 1: varieta musicale: Si continua auegramente
MARTEDI : 19,30: Musica di dischi - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Cori e musica della
Goventù tedesca - 20,15: Geutschi): Varietà musicale: Prima del finir del giorno - 21 (Deutschi):
Varietà musicale: Musica per fe - 21: Radionocerto - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Belle melodie 24: Notiziario - 0,15: Varietà musicale: A mezzanotte - 1: Malodie e canzoni.

notre - 1: Melodie e canzoni.

MERCOLEDT - 19.38: Musica caratteristica e leggera
- 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15:
(Deutschl.): Melodie di Johann Strauss - 20.20: Melodie da film - 20.45 (Deutschl.): Musica clasica divertente - 21.30 (Deutschl.): Musica clasica divertente - 22.30 (Deutschl.): Musica chasica divertente - 22.30 (Deutschl.): Warieta musicale: Musicale - 22.15: Varieta musicale: Musicale - 22.15: Varieta musicale: Melodie che truscinano - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Belle melodie - 1: Concerto notiuro. Belle melodie - 1: Concerto notturno.

GIOVEDI' - 19,30: Musica riprodotta - 19,45: Conver-sazione - 20: Notiziario - 20,15: Radiorchestra -20,15 (Deutschl.): Concerto variato - 21: Selezione 29,18 (Deutschl.): Concerto variato - 21: Selezione del Festival di Salisburgo 1942: Mozarti Le nozze di Figaro, opera, secondo atto (reg.) - 21 (Deutschlandsender) Varietà musicale: Univar per te - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Bozzetti di danze - 23: Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 0,15 (ca) Concerto notturno - 1: Varietà musicale: Armonia della notte.

della notte.

VENNERDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 29:20: Varietà musicale: Allegria di occcia - 20,20 (Deutschi.); Orchestra di fiati e coro: Serenate - 21: Musica entatteristica e leggera - 21 (Deutschi.); Clmaross: Il matrimonio segreto, opera comica - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Musica brillante e lesgera - 23: Varietà musicale: Satistic leggere - 24: Notiziario - 25:5 (ca): Varietà musicale e 1; Concerto notturno.

SABATO - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Concerto - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.) 19,45: Con zione - 20: Notisiario - 20,15 (Deutschi.); Lehar; Giuditta, commedia musicale, diretta dall'autore - 20,20: Melodia e ritmi - 21: Radiocabaret - 22: Notiziario - 22,15 (cos): Erevi melodia - 23: Varietà musicale: La settimana è finilal - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Vanietà musicale: Per un buon acopol - 1. Concerto notturno.

GIAPPONE

Takio JLG2 - 9505 kC/s 31,56 - JZI . 9535 kC/s - m 3146 Takis 1.62 - 9505 kb/s 31,56 — JZI . 9535 kb/s m 3146 Trasmisatione giornalizara 2.100: Notiziario in ingice, conversazione, musica - 12,30: Notiziario in tede-sco, conversazione, musica - 12,30: Notiziario in tede-sco, conversazione musica - 22,30: Notiziar-tio the itsilanse e commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0.20: Notiziario in giapponese

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione

Fendinando Timinnanzi: Canossa, tragedia. - Sansoni,

PERDIMANDO THINNAMAZI, Canossa, tragedia. - Sansoni, editore, Prepze. ed. Canossa, dice Giovanii Papini nella prefazione a questo nolume — ii VII delle opere dell'A. — è una trilogia naturale e soprannaturale... è un mistero moderno, una tragedia meriaficia o, meglio ancomo una tragedia sucra », Vi è d'unque, nel quitivo del Trinitata la sinista della spirito de ha animato Trinitata la sinista dello spirito de ha animato della redenzione universale, concepita e redizzata con animo di metersale, concepita e redizzata con animo di metersale. lizzata con animo di poeta

Mario Appelius: Parole dure e chiare, - Editore

Manio Arpellus: Parole dure e chiare. - Editore Mondadori, Milano.

E questo il III rolume delle «Croneche della le cronache di la trota i ritroverà le migliori Ine conoche di Mario Applitus dall'entrata in guerra dell'URS.S. ad oggi. Parole dure e chiare e si potrebbe aggiungere accessurie, non tanto per noi taitaini che questa guerra viviamo e sentiamo come cosa nostra, come un passaggio obbligato verso si ritrono all'Impero di Roma faro di luce sul mondo, ma per gli aliri, per coloro che impromo perchè mon gono perche non comprane, che non sentono perchè mon vogliono comprendere comprendono perchè non vogliono comprendere.

DINO CELORIA: La giostra dei simboli - Editrice « Le

Collane . Torino. La giostra dei simboli; un saggio di pensiero e di La giostra det simboli un saggio di pensiero e di grite, in tentativo riuspici di straniarsi da tutto ciò che è vieto e borghese nel repno delle lettere come in quello della vita per aspirare a pieni polmoni aria e iuce e vita nuona. Il lettore si troverà al grincipio forse discorientato, ma presa confidense, la s giostra a las pure poterà con sè nella sua veloce corsa erros è celet accuri dell'impossibile che, nel corsa erros è celet accuri dell'impossibile che, nel campo jertile dell'Arte, esistono e si umanizzano.

SEBASTIANO ZILIGLI; Nel regno della melodia, confe-renze – Società Editrice S. Alessandro, Bergamo. In un oet volume di circa 300 pagine l'autore rac-coglie il testà di sci conferenze da lui fenute di-l'Università Popolare di Bergamo. Si tratta di cinque medaglioni di grandi massiri: Rossini, Bellini, Doni-zetti, Pucchi e Wagner studiati con acutezza d'inda-gine e presentati con un discorso piacevole che non può non prender subito il lettore come già deve aver preso gli ascoltatori che li udirono dalla viva voce preso gli dell'autore

dell'autore.

Manto La Stella: Il toggio della morte, - Iatituto per l'Enciclopedia De Carlo, Roma. Non vè, si può dite, persona al mondo che almeno una volta uno si sia sofermata ad esaminare le possibilità enormi che aarebbero legate a questa porenza invisti e argigio della morte, a questa porenza invistibile e steminatrice, capace da sola di sconsolgere il dominio del mondo. Ma esiste per davvero questo s'raggio della morte v; O non est tratta piuttosto di una creazione lantastica, di un ideale iraggioringibile? Mario La Stella riprende in questo suo volume, con acume critico e spiglia-tessa di narrazione, questo motivo che fu prima decesa di narrazione, questo motivo che fu prima questo suo voiume, con acoume criuto e spigita-tezza di narrazione, questo motivo che fu prima di fantasia, per costituire poi materia per una severa indiagine scientifica, per narrare la storia retrospet-tiva di un clamoroso tentativo che, se pur ancon-arvolto nel mistero, si aveia verso la più terrificante delle realtà.

STIPEL. Contributi apportati dal personale al perfe-

Super: Contributi appoiati dal personale al perfe-zionamento tentio dei servizio telefonico, per 1 tipi della *SET.*, Torino.

Oli della *SET.*, Torino.

Culborazione del personale di una grande asienda, collaborazione del personale di una grande asienda, collaborazione attiva sotto ogni punto di usta, io dimostra questo volume nel quale Stipel, la società concessionaria telefonica della 1º zona, ha riunito i uttropati ed i perfezionamenti tecnici (all'incirca un uttropati ed i perfezionamenti tecnici (all'incirca un centinaio) proposti dai personale dipendente in di-diassette anni di attività. Proposte che la pratica di ogni giorno ha suggerilo e che la realtà ha dimcat ogn gibrio ha suggento e con di reau di estato di indica suggento e con di reau di estato di indica di consultato di indica della sudarchia nel compo telefonico, settore questo miportantissimo al fini della vitalità non solo economica e commerciale di una grande Nazione quale la nostra.

la nostra.

Gursarpe Dessi: Michele Boschino, romanzo - Ed.

Mondadori, Milano.
Come un'immagine vista attraverso le lenti dello
stereoscopio, la figura del protagonista si stacca a
tutto risalto con la sua profonda realità umana sullo
sjordo delle vicende e dei personaggi minori, pur
formando con essi un tutto unico. Uomini animali
alberi case pecsi montappe posano minori, pur
sono immersi nella luce e nell'aria. In questa pecata
orchestrazione Michele Boschino vine cresce si fa
sua breve storia di uomo può dirsi la storia ideale
alla sua terra antichissima. della sua terra antichissima.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 20 SETTEMBRE 1942-XX

6,45-7,00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziaria in arabo. 6,30-7.30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AREFICA DOCT. DENTALE & PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento Dentrale e redirecto. — 5.30. Concessazione o commento politico in Inglese. — 6.40: Concetto sinfonico diretto dal Mº Ugo Tansini. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in Inglese. — 7.20-7.30: Noti-ziario in italiano.

ziario in italiano. 7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiin croato. - 8,20: Notiziario in francese. - 8,30-

int nungaro, — 9,00; Russeausu in francese. — 8,303,40; Notizario in greco.
3,40; Notizario in greco.
3,00,816; Clus Interes. — 8,303,50,816; Clus Interes. — 8,303,50,816; Clus Interes. — 8,303,00,816; Clus Interes. — 9,10 Notiziario in Interes.
4,940-10,00; Clus Interes. — 9,104,01-0,00; Cl

in amarico, 13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER

J.O.-18,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13,15: Notiziario in spagnolo. - 13,25: Notiziario in spagnolo. - 13,26: Notiziario in protopiese.
 J.O.-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e orde medie: m 221.1; Refs 1357 m 23.02; Refs 1303 - m 215.5; Refs 1328 m 21.1; Refs 1357 m 23.02; Refs 1303 - m 215.5; Refs 1304 m 215.5; Refs 1305 m 215.5

fines alie 14,151): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACIMO DEL MEDITERRANEO (Vold Programma B M). 13,00 15,15 (2 10 6 - 2 10 17) ASIA ORIENTALE. — 13,30: Obstitute of the control of alonders. — 13,55: Comments in elanders. — 13,55: Comments in francese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,05: Notiziario in trialiamo. — 14,25: Notiziario in indiamo. — 12,55: Notiziario in indiamo. — 12,55: Notiziario in indiamo. — 14,55: Notiziario in indiamo. — 14,55: Notiziario in indiamo. — 14,55: Notiziario in indiamo. — 15,00-15,15: Convertazione in indiamo. — 15,00-15,15: Convertazione in indiamo. — 13,45: Maska organistica. — 14,00-11,75: Glorale radio in Italiano. 14,00-13,00: (2 10 8): PRIMA TRASMISSIONE PRI IL NORO AMERICA. — 13,00: Aligno Notiziario in francese. — 14,40: Roli-America. — 13,00: Aligno Notiziario in francese. — 14,40: Roli-America. — 13,00: Notiziario in francese. — 14,40: Roli-America. — 14,00: Aligno Notiziario in francese. — 14,40: Roli-

14.30.15.00 (2 NO 8): PRIMA TRASMISSIONE PRI IL NORD AMERICA. 11.3.00 NOTizira in iranics: — 14.40: Notizira in iranics: — 14.30.15.00: Notizira in iranics: — 15.00.15.00: Notizira in iranics: — 15.00.15.30: (2 NO 11 - 2 NO 21 - 2 NO 22): Notizira in iranics: — 15.00.15.30: (2 NO 11 - 2 NO 21 - 2 NO 22): Notizira in iranics: — 15.00.15.30: (2 NO 11 - 2 NO 21 - 2 NO 22): Notizira in iranics: — 15.00.15.00: Notizira in iranics: — 15.00.15.00:

15,20-15,30 (2 PO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziarie in injesse.
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indotano.
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indotano.
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indotano.
16,60-16,33 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMIRI: ARMIRI: Soliettino del Qualitero Graciale delle Forze Armate Italiano.
15,45-15,45 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMIRI: Molettino del Qualitero Graciale delle Forze Armate Italiano.
15,50-15,50 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE PORTE ARMIRI: Molettino del Qualitero Graciale delle Forze Armate Italiano.
15,50-15,50 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE PORTE ARMIRI: Molettino del Qualitero Graciale delle Forze Armate Italiano.
15,50-15,50 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE PORTE ARMIRI: MOLETANO PER LA PROPERTO CONTRATO.
15,50-15,50 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE PORTE ARMIRI: MOLETANO PER LA PROPERTO CONTRATO.
16,50-15,50 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE PORTE ARMIRI: MOLETANO PER LA PROPERTO CONTRATO.
16,50-15,50 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE PORTE ARMIRI: MOLETANO PER LA PROPERTO CONTRATO.
16,50-15,50 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE PORTE ARMIRI: MOLETANO PER LA PROPERTO CONTRATO.
16,50-15,50 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE PORTE ARMIRI: MOLETANO PER LA PROPERTO CONTRATO.
16,50-15,50 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE PER LE PORTE ARMIRI: MOLETANO PER LA PROPERTO PER LA PRO

menti Indiani e interiosconda.

Muportanza. A holigie da casa.

Nolla E AFGANISTAN.

40-18,40 (2) R0 4 - 2 R0 3).

Nolla E AFGANISTAN.

17,40: Notiziario in panjahi.

17,15: Segue Mustea varia. — 17,30: Notiziario in inquise.

17,45: Corcetto della Banda dell'Arma del RR. CC. diretta dal Mº Luigi Cirenei — Concerto del tenore Arvedo Felicioli.
— 18.25-18.40: Conversazione in indostano.

— 18.25-18.40: Conressazione in indosano. 17.30.18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.30: Notiziario in greco. — 17.40: Noti-ziario in ungherese. — 17.50: Notiziario in maltese. — 18.00: Notiziario in bulgaro. — 18.10-18.20: Notiziario in romeno. 17.50-18.45

18.10-18.20: Notizario in mugaro, — 18.10-18.20: Notizario in romeno. 50-18.45 (2 IO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, — 17.60: Notizario in italiano, — 18.05: Notizario in francese. — 18.15: Notizario in inglese, — 18.25: Commento e conversazione in inglese, — 18.36-18.45: Onoreto variato, — 18.36-18.45: (2 RO 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-

18,00-18,45 (2 RO 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMFERICA LATINA. — 13,00: Notiziario in protoplese. — 18,10: Notiziario in intaliano. — 18,25: Concerlo di musica varia. — 18,35: 18,35: Notiziario in snapanolo.

18,20-19,00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in seedese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50: 19,00: Notiziario in turo.

18,50: 19,00: Notiziario in turo.

28,50: 20,20 (2 RO 4-2 RO 6); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie de casa per gli appartenenti al Corpo di Polizio dell'Africa Italiana. — 19,90: Notzoe de casa per l'econnazionali celli in Africa forientale. — 20,00: Segande orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,30: Segnate orazio - contrate i senso del glorno.

19,00-19,50 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): TERZA
TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 19,00: Musica
araba — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Comersazione in arabo su argomento di carattere politico militar19,10-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 R0 18 - 2 R0 23): TRASMISSIONE « RADIO
DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15: kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 · 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 · 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 · 2 RO 17: m 15,31: kC/s 19590 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 · 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 m 263,2; kC/s 1140 · m 420,8; kC/s 713 · m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536.

19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357): Notiziario in greco. 19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE.

20,05: Musica operi-

— 19.59; Comersazione in persiano. — 20.05; Mu stica — 20.15-20.30; Notiziario in francese, 20.00-20.30 (2 RO 11-2 RO 22); Segnale orario

20,00-30,30 (2 RO 11-2 RO 22), square of the control of the contro TALE IN LINGUA TURCA, — 20,35: Musica leggera; Quin-tetto Pirone. — 20,50-21,00: Notiziario in turco. 20,40-21,00 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00:

NISIA. — 93.40: Notiziario in italiano. — 20,30-21,00: Notiziario in franceso.
20,40-21 in (2 160 4 - 2 160 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in franceso. — 20,50: Notiziario in finglese. — 21,00-21,10: Notiziario in franceso. — 20,50: Notiziario in finglese. — 21,00-21,10: Notiziario in telesco.
21,00-21,20: 21 60 12 e onde medite: m 221.1: kC/s 1357 = m 293,2; kM/s 1140): Notiziario in creato.
21,20-21,40: 21 60: Notiziario in portophese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21,20-21,50: (2 160 1-2 160 19-2 10 2): notiziario in contenti inglese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21,20-21,50: (2 160 1-2 160 19-2 10 2): notiziario in contenti inglese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese. — 21,30-21,40: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in contenti in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in contenti in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in contenti in contenti in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in contenti in contenti in knijaro. — 21,40-21,50: Notiziario in contenti in contenti in knijaro. — 21,40-21,50: Notiziario in contenti in contenti in knijaro. — 21,40-21,50: Notiziario in contenti in contenti in knijaro. — 21,40-21,50: Notiziario in contenti in contenti in knijaro. — 21,40-21,50: Notiziario in contenti in contenti in knijaro. — 21,40-21,50: Notiziario in contenti in contenti in contenti in knijaro. — 21,40-21,50: Notiziario in contenti in contenti in knijaro. — 21,40-21,50: Notiziario in contenti in c

2 RO 22 e onose mente: m 221, 1; RI/3 1331 - m 203...; RC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABIL - 21,50: Notiziario in arabo, — 22,10:22.20: Musica araba, 22,20:22.30 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2, RO 22 · 2, RO 23 c onde medie: m 221,1; RC/s 1357 - m 263.2; RC/s 1140): Noti-

ziario in ungherese. 22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6); Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22.45 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23

22,30:246 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 12 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onds moltic m 22|1,1 k/s | 1357 - m 263,2; k/s | 1440,1 k/s | 1357 - m 263,2; k/s | 1440,1 k/s | 1457 - 2 k/s | 1440,1 k/s | 1357 - m 263,2; k/s | 1440; | 1660 rate | radio in taltiano. 23,00:23,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onds modeline molticario in ingless. 23,00:23,40 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6) | 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 24 - 2 R0 28 e onds molticario in ingless. 23,00:23,40 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6) | 2 R0 24 - 2 R0 6) | 2 R0 24 - 2 R0 23 e onds molticario in ingless. 23,00:23,50 (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onds molticario militario mili

Notiziario in francese. 0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso

NOTZINIO IN TAGARCE.

(O)7-0.10 (2 RO 4-2 RO 9); Notiviario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendi di Bounos Aires.

(30-5.3) (2) Roli di Bounos Aires.

SIONE PER 0.5 (2 RO 1.8 - 2 RO 1.9); TERZA TRASMISSONE PER 0.5 (2 ROLI 1.9); Notiziario in spagnolo. — 1.40.: Concerto dell'organista Marcello Sinata. — 2.90; Notiziario in italiano. — 2.50; Notizia delle stampa Italiana. — 2.40; Notiziario in italiano. — 2.50; Notizia de casa per gli equipaggi delle usaj mercantill Italiane attualmente all'estero. — 2.55-3.30; Pantasia grigiorende diretta dai Mercandi Giuseppe Pettinato. 2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.30; Notiziario in indiano. — 2.40; Musica organistica. — 3.00; Notiziario in indiano. — 3.10; Conternazione in Italiano. — 3.20; Notiziario in indiano.

2.40; Musica organistica. — 3.00; Notiziario in italiano.
3.10; Conversazione in italiano. — 3.20; Notiziario in spagnolo. — 3.30; Musica varia; Orchestra d'archi diretta dal
Mº Luigi Spaggiari. — 4.00; Conversazione o commento poli-And Maria (1997) - 1997

LUNEDI' 21 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-T,00 (2 R0 T - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22); PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. - 6,30; Recitazione de (Corano. - 6,57-00; Notiziario in arabo. 6,30-T,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 9); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 8,30; Conversazione o commento bottlico in Ingless. - 6,40; Musica operisidea. - 7,0); No-Richard Corantal Coran

tiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa Maliana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40.8,40 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 7,40: Notiziario in romeno, — 7,50: Notiziario in bulgaro, — 8,00: Notiziario in ungherese, — 8,10: Not. consto. — 8,20: Not. Francese, — 8,30-8,40: Not. greco, 8,00: Notiziario in ungherese, — 8,10: Not. Romeno, Rome

Isolo fino alto 14,15]: TRASMISSIONE PER GLI INALINAL DEL BACINO DEL MODIFERRANCO (Ved Programma n. B.). 13,30-15,15 (2 R0 fi - 2 R0 17): ASIA ORIENTALE. 13,30: Netiziario in distribuzioni in distribuzione di 14,50: Netiziario in injunte. 14,55: Concerto variato diretto dal Mº Emilo Arlando. 14,55: Concerto variato diretto dal Mº Emilo Arlando. 14,55: Netiziario in nazi mercantili lizulario di 15,00: 15,00: 15,15: Concerto del lano attualmente all'estero. 15,00:15,15: Concerto del tenore Glovanni Ugolotti. 13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica

oneristica. . — 14,00-14,15; Giornale radio in italiano (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD MERICA, — 14,30; Notiziario in francese, — 14,40; No-tiziario in italiano, — 14,50-15,00: Notiziario in inglese, 1,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SCOORD TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 14,30: Reci-tazione zalimolista del Corono. — 14,45-15,00: Not. acid-15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): GORNACHE DEL TURISMO MILIMOLIS ESTESE: Caronalo, 12 ROPAGEE DEL TURISMO

| 18 LINGUE ESTERE: Cronache in romeno. | 15,00:15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE | ESTERE. — 15,00; Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20:

ESTERE. — 10,000 Notiziaria in portoghese.
Notiziaria in portoghese.
20 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER LUSTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comu-

ntenzioni in Italiano. 15,20-15,30 (2 BO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Note inglese. 15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 17 - 2 RO 21): Notiziario in indostano. 15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle nani merchantili italiane attoglimente nel

equipaggi delle mat mercintili litaliane aftonimente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIN): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Suprama delle Forze Armate Italiane - Rollettino del Quartiere Generale Imperiale nipononico - Notizie del principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie del principali avvenimportora - Notizie del pri

importanza – Notizie na casa.
40-18.40 (2 R0 4 - 2 R0 6): INDIA E AFGANISTAN. —
16.40: Notiziario in bengalico. — 17.00: Notiziario in panpiabi, — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario
n inglese. — 17.45: Conversazione in Indoctano. — 18.05:

in inglese. — 17,45: Conversation in inflosten. — 17,30; Notizing Musica legera. — 18,30: 18,40; Rolizing in indoctane. — 18,05: 17,30: 18,20; Rolizing in indoctane. — 18,05: 17,30: 18,20; Rolizing in indoctane. — 17,30: Notizing in indoctane. — 17,30: Notizing in indoctane. — 17,30: Notizing in insultes. — 18,30: Notizing in unpherese. — 17,50: Notizing in maltes. — 18,00: Notizing in insultes. — 18,00: 18,00: Notizing insultes. — 18,00: Notizing insultes. — 18,00: Notizing insultes. — 18,00: Notizin

SU-18.43.0 (Z. RU 8): SEUDRUA TRASMISSIONE PER NORD AMERICA, — 17.50: Notiziario in italiano, — 11 Notiziario in francese, — 18.15: Notiziario in inglese, 18.25; Commento o conversazione in inglese. — 16 18.45; Musica bandistica. 00-18.45 (2. RO. 17): SECONDA TRASMISSIONE

18,46: Musica bandistica.
18,00-18,46: Q RO 171: SECONDA TRASMISSIONE PER
L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese.
— 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica varie.
18,20: Notiziario in spanolo.
18,20-19,00: Q PO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) - NOTIZIARI IN
LINGUE ESTERE: 18,20: Notiziario in ingles. — 18,30:
Notiziario in funtandes. — 18,40: Rolizario in svedese. —

LINGUE ESTERE: 18.20: Natizario in ingles. 18.30: Natizario in sindance. 18.30: Natizario in sindance. 18.40: Noliziario in surdes. 18.40: Noliziario in surdes. 18.50-20.20: 20: 20: 10: 4 - 2 RO 6: TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18.30: Notizie da casa per gli apputtenditi da commento all'apputtenditi da casa per gli apputtenditi da commento all'apputtenditi da casa per gli apputtenditi da commento all'apputtenditi da casa per gli apputtenditi da casa apputtenditi da casa per gli apputtenditi da casa apputtenditi da

TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00:18 ratio de granda de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania del

versazione in arabi si aliante araba. lestinese. — 19,40-19,50: Minstea araba. 19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23); TRASMISSIONE « RADIO

19,00-22,00 (2 RO 15 - 2 RO 23); Indamissione a nation DeL COMBATTENTE : Programma scratist. Selection 19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 a onde medic m 22). i; KC/s 1857: Notiziario in ureco. 19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE, — 19,60: Notiziario in persiano, — 20,05: Carmoni popolari.

- 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale prario - Giornale radio in italiano - Commento al fatti del giorno (per

- 20,35-21.00 (2 R0 3 2 R0 21 e oode medie: m 221,1; xC/s 1367 m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPE-CIALE IN LINGUA TURCA. - 20,35; Musica turca. -
- 20,45-21,00: Notiziario in turco. 20,30; MUSICA turca. 20,45-21,00: Rotiziario in turco. 20,40:21,00: (2 R0 11 2 R0 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. 20,40: Notiziario in Italiano. 20,50-21,00 NISIA. — 20,40: Notiziario in Italiano. — 20,50-21,00 Notiziario in francese. 40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE
- 20,40-21.10 (2 RO 4 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 20,40: Notiziario in francese. 20,50: Notiziario in francese. 20,50: Notiziario in inglese. 21,00-21,10: Notiziario in tedesco, 2,00-21,20 (2 RO 11 2 RO 22 e code medici m 221, kt/s 1367 m 263,2; kt/s 110: Notiziario in croato. 21,20-21,40 (2 RO 3 2 RO 4 e 2 RO 6 septementale: SUD AFRICA. 21,20: Notiziario in portoghese. 21,30-21,40: Motiziario in indescentiario.

- AFRICA, 21.90: Notiziario in portogness, 21.30-21.90. Notiziario in ingless.
 21.20-24.50: (2:80-11 2:80-19 2:80-22:e-oode model: m. 221.1: kc/s 1357 m. 263.2; kc/s 1140); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 21.20: Notiziario in corto. 21.30: Notiziario in bulgaro. 21,00-21,50: Notiziario in corto. 21.30: 21.50-22.20: (2:80-3-2:80-4-2:80-6-2:80-11-2:80-1
- B1. 21,50; Not. arabo. 22,10-22,20; Musica araba. 20-22,30 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140).
- onto meure: m 221.1; kt/s 1301 m 205.2; kt/s 11401.

 Notiziario in ungherese.

 22,30-22,40 (2 R0 4 2 R0 6): Bollettini in Italiano del
 Quartiere Generalo delle Forze Armate italiane e del Co-
- Quartiera Georalo delle Forza Armate Italiane e del Co-mando Supremo delle Forza Armate granache. 22,90-62,45 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 -2 R0 23 e oode medier m 221.1; K/s 1357 m 263.2; K/s 11401; Notiriario in francese. 2,45-83,00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 32 e onde medie: m 221.1; K/s 1357 -m 363.2; K/s 1140; Soformale radio in Italiano. 23,00-23,50 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 20 2 R0 20 2 R0 20 2 R0 20 2 R0 11 2 R0 19
- 2 RO 22 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): Conv. In inglese e not. in inglese. 23,30-23,40 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6): Notiziario in greco.
- 23,30-23,40 (2 R0 11 2 RO 22 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, 23,30: Notiziario in spagnolo, —

- m. 1. NUS 1001 m. 2002; W/S 1140); NOTIZIAM IN LINGUE ESTERE, 23,30. Notizario in spagnolo, 23,30. 23,50. Notizario in portophese. 23,50-21.00 / 28 03 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23); Notizario in frances. (O7-0.10 / 2 R0 1 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23); Notizario in frances. (O3-0.3,30 / 2 R0 4 2 R0 18 2 R0 19); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATIMA, 0,30: Notizario in spagnolo 0,38: (Georetic sindonice directo dal MF Fahio Giampietro. 0,38: (Georetic sindonice directo dal MF Fahio Giampietro. 1,00: Notizario in portophese. 1,30: Musica leggera. 2,00: Conversazione in spagnolo. 1,10: Musica leggera. 2,00: Conversazione in spagnolo o in portophese. 2,10: Converto variato. 2,30: Bollettino di stampo statulam. 2,40: Notizario in italiano. 2,50: Notizario
 - SIONE PER IL NORD AMERICA. 2.30: Notiziario in inglese 2.40: Musica leggera. 3,00: Notiziario in SIONE PER IL NORO AMERICA. 2.30: Notiziario in inglesc. 2.10: Musica legera. 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica varia. — 4.00: Conversazione de commento politico in inglesc. — 4.10: Musica vecale da camera; suprano Alba Anzoletti, tener Mario Binch. — 4.30: Notiziario in inglesc. — 4.00: Commento politico propose. — 4.30: Selviano III aperelle. Commento politico dell'assa Nerio Brunelli. — 5.00: More dell'

MARTEDI' 22 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 R0 7 · 2 R0 11 · 2 R0 21 · 2 R0 22): PRIMA

FRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione
del Corano — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
6,30-7,30 (2 R0 3 · 2 R0 4 · 2 R0 6): AMERICA OCCIOENTALE E PACIFICO — 6,30: Conversacione o commento poltreo in inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera: trio
Viduso-Abbado-trepai. — 7,00: Notiziario in inglese.
7,10: Rassegna della stampa Italiana in inglese. — 7,20-7,30:

7.10: Rassegua della stampa Italiana, in indicase. — 7.20-7.00; Mottiziario in Italiano, O-8.40 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in unipherese. — 8.10: Notiziario in grado. — 8.20: Notiziario in grado. 8,40 (2 RO ESTERE. —

8,00-8,15

8,00-8,15 (2 NO 4-2 NO 6-2 NO 7); PRIMA TRASHISSIONE PER L'IMPÉERO: SEGRADA OTATIO - GIOTTALE TABLE 9,00-9.30 (2 NO 3-2 NO 6); OCEANTA, — 9,00; Musica operatistica 9,40-10,00 (2 NO 4-2 NO 2)); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 9,40; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 9,40; NOTIZIARI IN LINGUE

tiziario in portoghese. 10,15-19,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese. 13,06-13,25 (2 RO 6-2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE

00-1325 (2 R0 8-2 R0 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPEGDO: Segmale caradio - Mot. amarico.
00-13.25 (2 R0 8-2 R0 17): PRIMA TRASMISSIONE PER
1-1MARRICA LATINA, - 13.00: Segmale carafo - Glorale radie in Italiano. - 13.15: Natizario in spagnolo. - 13.2913.25: Notizario in nariophese.
00-14.30 (2 R0 11-2 R0 21-2 R0 22 e onte medic:
m 22.17; kC/s 1335 m 23.02; kC/s 1303 m 245.35;
MC/s 1222 m 401.8; kC/s 610 m 559.7; kC/s 568 [sub dim alle 13.15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL
BACHINO DEL MEDITERRANEO (Ved) Programma e8 s).

at/15 1222 - 131/15 (17.5 st) - m 503/17 (17.5 st) at/15 (17.5 14.25: Notiziario in inglese. - 14.35: Lohengrin, tre atti di Riccardo Wagner; selezione dell'Opera. — 14,55; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15,00-15,15; Musica leggera.

- 13.45-14.15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA, 13.45: Canzoni popolari: duo voc radio in italiano.
- 14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 14,30-15,00 (2 R0 5): PRIMA INADMISSIONE FER IL ROBO

 AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese, — 14,40: Notiziario in italiano, — 14,50-15,00; Notiziario in inglese.

 14,30-15,00 (2 R0 11-2 R0 21-2 R0 22): SECONDA TRA-

- 14,30-15,00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22); SECONDA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. 11,30: Musica and 14,65-15,00: Notiziario in arabo, 15,00-15,10: 2 RO 11-2 RO 22); GRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: (Grounde in todesco. 15,00-15,20: 2 RO 7 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 15,00: Notiziario in spagnolo. 15,10-15,20: Motizzio in portobresso. Notiziario in portoghese. 15,10-15,19 (2 R0 11 - 2 R0 22): TRASMISSIONE PER L'ISTI-
- THEO INTERNATIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in
- 15,20-15,30 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): Not. in inglese. 15,30-15,40 (2 RO 11 2 RO 21): Notiziario in francese.
- 15,30-15,45 (2 R0 7 2 R0 21): Notiziario in indostano.
 15,45-15,50 (2 R0 7 2 R0 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente
- Oriente.

 Oriente.

 Oriente.

 FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. Bollettino del Comando Suppremo delle Forze Armate Italiane. Bollettino del Comando Suppremo delle Forze Armate tedesche Bollettino del Quartiere Generale Imperiale niponico. Notizio del principali avveniunti italiani e internazionali Notizio sportive di particolare im-
- Maliani e internazionali Noltzie sportive in priesconte ini-dado i 8.0 (n. 100 et al. 80 o.); INDIA E AFGANISTAN 1.6.40 · 8.01 (n. 100 et al. 80 o.); INDIA E AFGANISTAN 1.6.10 · 8.01 (n. 100 et al. 80 o.); INDIA E AFGANISTAN giahi, 1.1,15 · Notiziare in persiano, 17,30 · Notiziario in inglese, 17,50 · 00 et al. 100 et al. 100 et al. 100 et al. 100 et sica bandista. 18,25 · 18,40 · 8.01 (n. 100 et al. 100 et
- sica bandistica. 18,25-18,40: Notiziario in indostano. 30-18,20 (2 RO II 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 17,30: Notiziario in greco. 17,40: Notiziario in ungherese. 17,50: Notiziario in maltese. 18,00: No-
- in unguerse. 17,30°. Notiziario in mattest. 15,00°. Notiziario in romeno.

 17,50°.18,45 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL.

 NORO AMERICA. 17,50°. Notiziario in italiano. 18,05°.

 Notiziario in francese. 18,15°. Notiziario in inglese. 18,25°. Commento a conversazione in inglese. 18,35°. 18,40°.

 Notiziario in thailandese.
- 18,00-18,35 (2 R0 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA. 18,00: Notiziario in portoghese. 18,10; Notiziario in italiano. 18,25; Musica leggera. 18,35-
- 18,45: Notiziario in spagnolo. 20-19,00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: 18,20: Notiziario in inglese. 18,30: 18.20-19.00
- LINGUE ESTERE: 18,20: Notiziario in ingless. 18,30: Notiziario in inflandess. 18,30: Notiziario in svedess. 18,50: 19,00: Notiziario in turco. 18,50: 19,00: Notiziario in turco. 50: -0.30: 12 RO 4 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18,50: Inni e canti della Patria in armi 19,00: Notizie da casa per 19,00: Notizie da casa per 19,00: Notizie da casa per 10,00: Notizie da casa per 10,00: 20,30: Segnale orario Giernale radio Commento ai fatti del giorno. 00: 19,50: RO 3 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Recitarios salmoliate del Corane. 19,10: Notizierio arabia.
- TRASMISSIONE PER I PAESI KARBII. 19.00: Recitatione salmodata del Coraca 19.10: Notiziario in arabo 19.30: Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese 19.40-19.50: Musica araba 19.40-19.50: Musica araba 19.40-19.50: Musica araba 19.40-19.50: Musica araba 19.40-19.50: Programma variato. DEL COMBATIENTE». Programma variato. 19.50-19.59 (2 R0 11 2 R0 22 e oude medie: m 221.1; kt/x 13571: Notiziario in preco. 19.50-20.30 (2 R0 3-2 R0 21): RAN E VICINO ORIENTE.

- 19.90-20.30 (2 RO 3-2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE.
 19.90: Notiziario in persiano, 20.90: Conversazione in francese. 20.15-20.30: Notiziario in francese. 20.15-20.30: Notiziario in francese. 20.00-20.30 (2 RO 21): Segmela eartio Giornale radio in Hallano Commento af fatti del giorno (per l'Europa), 2.95-21.00 (2 RO 3-2 RO 21): ondo medic. m 221, 4C/A 1307 . m 2803.2; 4C/S 11401: TRASMISONE SPECIALE H LINGUA TURCA, 20.35: Musica operatica.
- CIALE IN LINGUA TURCA, 20,35: Musica operistica. 20,45-21,00: Notiziario in turco. 20,40-21,00: (2 R0 11-2 R0 22): NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. 20,40: Not. italiano. = 20,50: Not. in francese. 20,40-21,10: (2 R0 4-2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 20,40: Notiziario in inglese. 21,00-21,10: Notiziario in tedesco. 21,00-21,00: R0 20 e onde melle: m 221,11; kC/s 1357 m 263,2: kC/s 1140: Notiziario in croato. 21,20-21,20: 21 R0 3-2 R0 4-2 R0 6 sperimentale): SUO AFRICA. 21,20: Notiziario in portoghese. 21,30-21,10: Notiziario in inglese.

- AFRICA. 21.70. mortes and mortes and Mortizario in ingless. 21.20-21.50 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 e onde medici m 221.1; kC/s 1357 m 263.2 kC/s 1140); NOTIZIARI IN an incorporation in corso. 21.300. LINGUE ESTERE. — 21.20: Notiziario in côrso. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40-21.50: Notiziario in romeno. 21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 -
- 2 RO 22 e onde medie: m 221.1: kC/s kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba. 22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde
- 22,20-22,30 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140); Notiziario in ungherese.
 22,30-22,40 (2 R0 4 2 R0 6): Bollettini in italiano del Quar-
- 22,30-22,40 (2 R0 4 2 R0 6): Bollettini in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supermo delle Forze Armate germaniche.
 25,00-22,45 (2 R0 3 2 R0 0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medic m 221,1; kt/s 1357 m 263,2; kt/s 1430); Voltziario in framete.
 22,45-23,00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medic m 221,1; kt/s 1357 m 263,2; kt/s 1430); Giornale radio in Italiano.
 23,00-23,30 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 12 2 R0 23 2 R0 23 e R0 24 2 R0 24 R0 11 2 R0 19 2 R0 12 2 R0 24 R0 24 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 10 10 2 R0 19 R0 11 2 R0 11 2 R0 19 R0 11 2 R0 19 R0 11 2 R0 11 2
- 2 RO 22-2 RO 23 e onde medie; m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): Conv. in inglese e notiz, in inglese, 23,30-23,40 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6); Notiziario in greco.
- 23,30-23,30 (2 R0 11-2 R0 22-2 R0 23 e onde medic: ni 221,1; KC/s 1357 · m 263,2; KC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 23,30: Notiziario in spagnolo. 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

- 23,50-24,00 (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23);
- 23,00-24,00 (2 R0 4 2 R0 11 2 R0 10 2 10 a- 2 R0 a) R0 tayin Roltziario in francesa. 0.07-0.10 (2 R0 4 2 R0 6): Notizario in spagnolo ritrasmesso da Radio Stendid di Buenos Aires, 0.30-3.30 (2 R0 6 2 R0 18 2 R0 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, 0.30: Notiziario in 39-3.30 (2 R0 9 - 2 R0 18 - 2 R0 19); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30; Notiziarie in
 suspiolo. — 0.58; Musica vocale da camera: soprano Conentrophene, 1,15 Musica legreta. — 1,0 Notiziarie in
 saganolo. — 1,40; Musica legreta. — 2,00; Conversazione in
 saganolo. — 1,40; Musica legreta. — 2,00; Conversazione in
 spagnolo o in portocipiese. — 2,10; Inni e centi della Patria
 in armi. — 2,30; Bollettino del Quartiere Generale delle
 Forze Armate Rassegna della stampa Italiana. — 2,40; Notiziario in italiano. — 2,50; Notizie da casa per gli equipagi
 delle navi mercantili Italiane attualimente all'estero. — 2,50;
 3,30; Concerto variato diretto dal My Vincenzo Manno.

 2,50; Notiziario in signapolo. — 3,30; Musica operistica. — 4,00;
 Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica operistica. — 4,00;
 Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica operistica. — 4,00;
 Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica operistica. — 4,00;
 Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica operistica. — 4,00;
 Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica operistica. — 4,00;
 Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica operistica. — 4,00;
 Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica operistica. — 4,00;
 Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica operistica. — 4,00;
 Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica operistica. — 4,00;
 Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica operistica. — 4,00;
 Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica operistica. — 4,00;
 Notiziario in rancese. — 4,10; Notiziario in inplexe. — 4,10; Notiziario in inplexe.
- 5.30: Notiziario in francese. 0: Notiziario in francese, — 5,40: Notiziario in italiano. 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 23 SETTEMBRE 1942-XX

- G. 30-700 (2 RO 7 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, 6.30. Recitatione del Corano. 6,45-7.00: Noliziario in arabo, 6.30-7.30 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6): AMERICA OCCI-DENTALE E PACIFICO. 6,30: Consessazione o commento politico in inglese. 6,40: Canzoni napoletane. 7,00: Insegna della stampa in inglese. 7,20-7.30: Rotiziario in intaliano. 7,40-8.10 (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7,40: Notiziario in romeno. 7,50: Notiziario in bulgaro. 8,00: Notiziario in morese. 8,10: Notiziario in romeno. 7,50: Notiziario in romeno. 7,50: Notiziario in romeno. 8,00: Notiziario in romeno. 8,00: Notiziario in romeno. 8,00: Notiziario in morese. 8,10: Notiziario in croato. 8,20: Notiziario in francese. 8,30-8,40: Notiziario in greco.
- Hario in croato, 5,20, Review ...

 Noltzario in greco.

 8,00-8,15 (2 R0 4 2 R0 6 2 R0 7); PRIMA TRASMIS
 SIONE PER L'IMPERO; Segnale crarie Giornale radio.

 9,00-9,30 (2 R0 3 2 R0 0); OCEANIA, 5,00; Marka

 bandistica. 9,10; Notiziario in italiano, 9,20-9,40;
- Sandistario in inglese. 9,10; Notiziario in italiano. 9,20-9,30; Moliziario in inglese. 9,40-10,00 (2 R0 4 2 R0 2)); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9,40; Notiziario in propugalo. 9,50-10,00; Notiziario in portugilese.
- NOUZIATIO III POTTOGIRESE.
 10.15-10.30 (2 RO 4 2 RO 21): Notiziario in inglese.
 13.00-13.25 (2 RO 6 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE
 PER L'IMPERO: Segnale orario Giornale radio Notiziario in amarico. 13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER
- L'AMERICA LATINA. 13,00; Segnale orario Clossale radio in Italiano. 13,15; Notiziario in spagnolo. 13,20-13,25; Notiziario in portoghese.
- 13,20-13,23; Notiziario il protoginese.
 13,00-14,30 2 R0 11: 1 R0 21: 2 R0 21: 2 R0 22: e onde medie:
 m 221,1; kC/s 1357 m 230,2; kC/s 1303 m 245,5;
 kC/s 1222 m 491.8; kC/s 610 m 559,7; kC/s 536
 Isolo fino alle 14,151): TRASMISSIONE PER GLI ITA-LIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Pro-
- LIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma e B s.).

 13.30-15.15 (2 R0 6 2 R0 17): ASIA ORIENTALE.

 13.30: ROliziario in olandese. 13.45: Notiziario in cinetze. 14.00: Notiziario in trancese. 14.01: Notiziario in trancese. 14.02: Notiziario in trancese. 14.02: Notiziario in trancese. 14.03: Notiziario in trancese. 14.03: Notiziario cinetza della Banda della Millitia Artiglieria Contracese diretta dal We Liberato Vazanosal. 14.55: Notizie da cesa pet gil equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. 15.00-15.15: Seque Cooserto della Banda della Millitia Artiglieria Contracese diretta dal Mº Liberato Va-
- 13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. 13,45: Concerto
- variato. 14,00-14,15; Glornale radio in Italiano. 14,30-15,00 (2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 14 30-15 00
- 30-15,00 (2 R 03) PRIMA INASAISSOURE FEA IL ANDA MERICA. 14,30: Notifizario in francese. 14,40: No-tiziario in Italiano. 14,50-15,00: Notiziario in inglese. 30-15,00 (2 R 01 1 2 R 0 21 2 R 0 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 14,39: Recitazione salmollata del Corano. 14,5-15,00: Notiziario in arabo. 00-15,10 (2 R 0 11 2 R 0 22): CRONACHE DEL TU-15.00-15.10 (2 RO 11
- RISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese, 15,00-15.20 (2 R0 7 - 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notigiario in spagnolo. — 15,10-15,20:
- Notiziario in portoghese.

 Notiziario in portoghese.

 Notiziario in portoghese.

 Notiziario in portoghese.

 Notiziario in zero in portoghese.

 Notiziario in zero in z

- dio Oriente 00-16,35 (dio Oriente.

 O0-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE
 FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale deile Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate treds-che - Bollettino del Comantreer Imperiale - Notize dei principati avvenimenti italiani e internazionali - Notize dei principati avvenimenti italiani e internazionali - Notize sportive di particolare importanza - Notize da Casa.
- lare importanza Noltzie da casa.
 16,40-18,40 | 2R 04 2 R 05 | 1NDIA E AFGANISTAN, —
 16,40 | Noltziario in bengalico, 17: Noltziario in pangiabi.
 11,13: Noltziario in pergalico, 17: Noltziario in pangiabi.
 in inglese 17,45: Conversazione in indoctano, 18,05:

 Conversatio del casa del ca
- Notiziario in indostano.

 20.18.20 f2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE 17,30-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario

Notiziario in bulgaro. 18,10-18,20: Notiziario in rom Notiziario in bulgaro. 18,10-18,20: Notiziario in rom SO-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER NORD AMERICA. 17,50: Notiziario in italiano. 18 18.10-18.20: Notiziario in romeno 17 50-18 45

ungherese. - 17,50: Notiziario in maltese. - 18,00:

NORD MRCHCA. — 17,00° NORUZNO in Halando. — 15,00° 1. NORUZNO in Halando. — 15,00° 1. NORUZNO in Halando. — 18,25° Commento o conversazione in Inglese. — 18,35° Lomento de Jospeta Wanda Carolentulo. — (Concerto del Jospeta Wanda Carolentulo. — 00-18,45° (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00° Norbiziario in portoghese. — 18,10° Norbiziario in Haliano. — 18,25° Musica leggera. 18 00-18 45

18,10: Rotiziario in italiano, — 18,25: Musica Jegora. — 18,33:14,35: Notiziario in spagnolo. 12,20-19,00: (2 R0 III - 2 R0 2I - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 18,20: Rotiziario in inglese, — 18,30: Rotiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese, — 18,50-19,00: Notiziario in vsedese, — 18,50-19,00: Notiziario in tracticario in tra

del glorno. del gloros.

00-19:30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22):

TERZA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI. — 19:00:

Musica araba. — 19:10: Notifizario in 'arabo. — 19:30:

Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. —
19:40-19:50: Musica araba.

100-22:00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE «RADIO 19.00-19.50

19.00-22.00 (2 RO 18

| 19,00-22.00 (2 R0 18 - 2 R0 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE»: Fyerarmma variation. |
19,50-19,50 (2 R0 11 - 2 R0 22 e orde medie: m 224,1; KC/s 1337): Notiziario in preco. |
19,50-20,30 (2 R0 3 - 2 R0 21): IRAN E VICINO ORIENTE. |
19,50-80, Notiziario in presiano. — 20,05: Musica varia. |
19,10-20,30 (2 R0 11 - 2 R0 22): Segnale orario - Giornale radio in Italiano - Commento al fatti del giorno (per radio in Italiano - Commento al fatti del giorno (per

l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPE-CIALE IN LINGUA TURCA. - 20,35: Musica turca.

CIALE IN LINGUA TURCA. — 20,365 Musica turca. — 20,45-21,001 Notiziario in turco. 20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,401 Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 R0 4 - 2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10; Notiziario in tedesco. 00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1;

21,00-21,20 (2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medle: m 221,11 kC/s 1337): Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 R0 31 - 2 R0 4 - 2 R0 6 sperimentale): SUD AFRICA, — 21,20: Notiziario in portoghese, — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

Notiziaria in inglese.
21,20-21,50 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 e orde medie:
m 221,1; RC/s 1357 - m 263,2; RC/s 1140) NOTIZIARI
IN LINGUE ESTERE. - 21,20 Notiziaria in tôro:
21,30 805, in hulgaro, - 21,40-21,50; Not, in romeno.
21,50-22,20 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 2 R0 19 - 2 R0 22 e orde medie: m 221,1; RC/s 1367
- m 263,2; RC/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I
PAESI ARABI. - 21,50; Notiziaria in arabo, - 2,10-22.20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e

22,30-22,45 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m. 263,2; kC/s 1140); onde medie: m 221,1; Notiziario in francese,

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Glornale radio in

italiano. 23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 -2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde mediet m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23.50-23.40 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); Notiz, in preco.
23.50-23.50 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); Notiz, in preco.
23.50-23.50 (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie:
n 220.11; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140); NOTIZIARI
IN LINGUE ESTERE, — 23.30; Notiziario in spagnolo.
— 23.10-23.50; Notiziario in portophese.

- 2 RO 19 - 2 RO 22 -23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6); Notiziario in spagnolo ri-trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. 0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19); TERZA TRA-SMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30; Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto della Banda della Zona CC. NN: diretta dal Mº Giovanni Orsomando. — 1, Zona CC, NN. diretta dal Mº Giovanni Orsomando. — 1,00: Notizaini in protophese. — 1,15: Sepue Coccorto della Banda della IX Zona CC. NN. diretta dal Mº Giovanni Orsomando. — 1,35: Notiziaini in spagnolo. — 1,40: Conversatione di Folco Tetena. — 1,50: Il Conte Ory, due atti di Giacachino Rossnit selezione. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generali delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizio da Gasa per gli equipaggi delle masi mercantilli Italiane attualmente al-Petstero. — 2,55: 3,30: Concepto variato. — 0-6,00 (2 RO 3. – 2 RO 4. – 2 RO 22): TERZA TRASMIS-SIONE FER IL NORO AMERICA. — 2,30: Notiziorio in

Postero. — 2,30-3,30: Concerto variato.

2,50-6,00 (2,90 3 - 2,90 4 - 2,90 2): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in
inglese. — 2,40: Concerto de Iviolinista Remp Principe. —
3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in snagnole. — 3,30: Mostea banliano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica ban-distica. — 4,00: Corressalomo e commento politica in in-glese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,50: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica luggra. — Concerto variato diretto dal Mº Vincenzo Manno. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,10: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 24 SETTEMBRE 1942-XX

0-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6:30; Recitazione lel Corano.

1 PER 1 PAESI ARADI. — 6.39; RECEIVANCE 6,45-7,00; Notiziario in arabo.

3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCI-ACIFICO. — 6.30; Comersazione o commento 6,30-7,30 (2 RO 3

10.7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCI-DENTALE E PAGEIGO, 6.30: Comerzazione o common politico in inglese. - 6.30: Musica taria diretta dal Mo Ce-sare Gallina. - 700: Notiziario in inglese. - 7.10: Rasta della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiz, italiana, 0.0-8.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.10: Notiziario in romeno, - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Au-tiziario in create. - 8.20: Notiziario in francese. - della stampa 7:40-8:40 (2) 8,30-8,40: Notiziario in preco. 8,00-8,15 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 7): PRIMA TRASMIS-

8,00-8,15 (2 R0 1 - 2 R0 6 - 2 R0 7); PRIMA TRASMIS-SIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. Giornale radio. 9,00-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 6); OCEANIA, — 9,001; Musica l'egerta. — 9,101; Notiziario in Italiano. — 9,20-9,30; MUIZIARIO in ingleta. 9,40-10.00 (2 R0 4 - 2 R0 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40; Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00; MUIZIARIO in portoblesse.

Notiziario in portoghese.

Notiziario in portoghese.
10.15-10.30 (2 RO 4 -2 RO 21): Notiziario in inglese.
13.00-13.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO; Segnale orario - Giornale radio - Notiziario

amarico. -13.25 (2 RO 8 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Gio nale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. -13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-13,20: Notiziario in portogness.
13,00-14,30: 0 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22 e onde medie:
m 221,1; kt/s 1387 - m 230,2; kt/s 1303 - m 245,5;
kt/s 1222 - m 491,8; kt/s 610 - m 559,7; kt/s 536
[solo fino alle 14,13]): TRASMISSIONE PER GLI ITAm 221,1; kC/s 1222 - i fino alle LIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Pro-

grmmma «B »).

13.30-15,15 (2 R0 6 - 2 R0 17); ASIA ORIENTALE. —

18.30: Notiziario in olandese. — 13,45; Conversazione in inglese. — 14,00; Notiziario in francese. — 14,15; Notiziario in italiano, — 14,25: Notiziario in inglese, — 14,35: Con-certo della plansta Neas Fantoni D'Agostino, — 14,35: Notizue da casa per gil equipaggi delle navi mercantilli italiana di l'estero. — 15,00-15,15: Notiziario in thailandese, 13,45-14,15: Q Ro 8): CENTRO AMERICA, — 13,45: Giornale radio in italiano, 14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER II NOPO

AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50:15,00: Notiziario in inglese.

14,30:15,00: (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA

14,90-15,00 (2 NO 11 - 2 NO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 14,30: Musica arabis. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo. — 15,45-15,00: Notiziario in arabo. — 15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TU. RISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo. — 15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20; Moliziario in spagnolo. — 15,10-15,20;

ESTERE. 13,00. months and portoghese.

10 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER 15.10-15.19

L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco,

equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE 00-10,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): IRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartier Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avve-nimenti italiani e internazionali - Notizie sportise di parti-colare importanza - Notizie da casa.

16,40-18.40 (2 RO 1 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. —
18:40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario

giabi. — 17,15: Notiziario în persiano. — 17,30: Notizirio în inglese. — 18,00: Notizirio în inglese. — 17,15: Compressazione în iglese. — 18,00: Notizirio în indostano. 17,30-18,00: (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI ÎN LINGÜE ESTERE. — 17,30: Notiziario în oreco. — 17,10: Notiziario în unplese. — 17,30: Notiziario în ambites. — 18,0: Notiziario în mattes. — 18,0: Notiziario în renece. — 17,0: Notiziario în renece. — 18,0: Notiziario în inglese. — 18,3: Notiziario în inglese. — 18,3: Notiziario în inglese. — 18,3: Notiziario în renece.

1823: Commento o cor. Inglese. — 1833: 843: 184. romeno. 00-18-45: (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER CHMERICA LATHNA. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica varia. — 1835-18,44: Notiziario in paganolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18.59-29.00 - Notician in total.

18.59-29.00 - (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.50: Ihni e canti della Patria in armi. — 19.90: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Arica Italiana. — 19.15: Notizie da casa per lo comazionali eridii in Arica Orrentale. — 20.00-20,30: Seguale orario - Giornale radio - Commento al fatti del gio 00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 2

19 00-19 50

- 2 RO 22); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, 19,00: Recitazione salmodiata del Corano, — 19,10: Notiziario in arabo, — 19,30: Comerazione in árabo su argomento d'interese egiziano e sudanese. — 19,40:19,50: Musica araba. resse egiziano e sudanese, -

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato. 19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medle; m 221,1; kC/s 1357); Notiziario in greco, 19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. 19,50-20,30 (2 R0 3 - 2 R0 21); Inan - 2,05; Concerto del tenore Attilio Pace. — 20,15-20,30; Notiziario in francesa. 20,00-20,30 (2 R0 11 - 2 R0 22); Segnale orario - Giornale Roberto Para del Para

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22); Segmale orario - Giornale raddo in Italiano - Commento at fatti del gierro (per Piaropa), 20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kt/s 1357 - m 263,2; kt/s 1140); TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35; Missica bandistica. —

CIALE IN LINUON IUDICA. 20.509. 3000. 3000. 20.45-21.00: Notiziario in turco. 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese. 40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6); NOTIZIARI IN LINGUE

20,00-21,10 (2 R0 4 - 2 R0 6); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 20,10: Notiziario in frances, — 20,50: Notiziario in faziro in inglese, — 21,00-21,10; Notiziario in tedesco. 21,00-21,20; (2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medici m 221,1; K/S 1357 - m 263,2; k/S 1140); Notiziario in croato. 21,20-21,40 (2 R0 3 - 2 R0 4 e 2 R0 6 sperimentale); SUO

AFRICA — 21,20: Notiziario in portoghese, — 21,30-21,40;

AFRICA. — 21,20: Noltziario in portophese. — 21,30:21,49; Noltziario in inglese, Noltziario in inglese, 22,20:4,50: (2: R0 11 - 2: R0 19 - 2: R0 22 e onde medie; m. 221,1; R0/s 1357 - 2: 835.2; KC/s 1140); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 21,20; Noltziario in forso, — 21,40: Noltziario in bulgaro, — 21,40:2,50: Nol. in romeno. 21,50:22.0 (2: R0 3 - 2: R0 6 - 2: R0 11 - 2: R0 19 - 2: R0 22 e onder medie; m. 221,15: R0/s 1357 - m. 265.2;

kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, 21,000 Notizario in arabo, 2,10-22,20; Musica araba, 22,20-22,30 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1337 - m 263,2; kC/s 1140); Noti-

ziario in ungherese. 22,30-22.40 (2 R0 4 - 2 R0 6); Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Co-

Quartiere Georale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate gramanice.
22,30-22,45 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 23 - 2 R0 33 e onde medie: m 221,1; 14/5 1357 - m 635,2; 14/5 1140); Notiziario in francese.
24,45-23,00 (2 R0 3 - R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; 14/5 1357 - m 265,2; 14/5 1410); Giornale radio in Italiano.
25,00-25,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 m 265,2; 14/5 1410); Giornale radio in Italiano.
25,00-25,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 m 24,2; 15/5 1410); Giornale radio in 221,1; 14/5 1357 - m 265,2; 14/6 (2 R0 3 - 0 onde medie: m 221,1; 14/5 1357 - m 265,2; 15/6 1410); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30 - 1357 in NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30 - 10,30 in NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30 - 10,30 in notice medie: m 221,1; 14/5 1357 - m 265,2; 15/6 1410); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30 - NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo.

IN LINGUE ESIERE. — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portophese. 23.50-24.00 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23): Notiziario in francese. 0.07-0.10 (2 R0 4 - 2 R0 6): Notiziario in spagnolo ritra-

2 RO 23): Notiziario in francese. 0.07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritra-smesso da Radio Splendid di Buenos Aires. 0.30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0.38: Musica operistica. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto variato. — 2,00: Conversain spagnolo. — 1,40: Concerto variato. — 2,00: Conversa-zione in spagnolo o in periogièse. — 2,10: Musdea: regera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. Rassegna è illa stampa italiana. — 2,40: Motiziario in italiano. — 2,00: Motizie da casa per gil equipaggi delle nasi unercastili italiane attumente all'estero. — 2,55-3,30: per la consecució del consecució del consecució del violone del violone del consecució del violone de

corso del violoncellista Arturo Bonneci,
00-6,00 (2 Ro 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, — 2,30; Notizario in
inglesc, — 2,40; Musica organistica Benjamino
Zambetti, — 3,60; Notizario in Haliano, — 3,10; Converszazione in Italiano, — 3,20; Notiziario in spagnolo. — 3,00; Conversazione o commento politico in Inglesc. — 4,10; Wusica saria. — 4,30; Notiziario in
implesc. — 4,40; Commento politico in Inglesc. — 4,50;
Musica suffonder-vocale. — 5,30; Not. in francesc. — 5,40;
Not. italiano, — 5,50-6,00; Commento politico in Italiano, 2.30-6.00 (2

VENERDI' 25 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); PRIMA

6,307.00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 6,30; Retlazione del Corano. - 6,15-7,00; Notizzirio in arabo. 630-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4) - 2 R0 6); AMERICA OCCI-DENTALE E PACIFICO. - 6,30; Conversazione o commento politico in lugiese. - 6,40; Concerto della Banda della Banda della Ratigileria Contracrel diretta dal MP Liberato Valgonozzi. - 7,00; Notiz: in lingiese. - 7,20; 7,00; X00; z. in lugiese. - 3,70; X00; z. in (Bessen, 2 R0 1); Rassegna della Ratigileria (R0 1); Rossegna (R0 1);

00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 -SIONE PER L'IMPERO: Segna

SIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio. 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6). OCEANIA. — 9,00: Musica varia. — 9,10: Not. in indicese. 9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RC 21): NOTIZIARI IN LINGUE 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: ESTERE

ESTERE. — 9,40: noticario in Spanjono.

Notiziario in portoghese.

10.15-10,30 (2 R0 4 - 2 R0 21): Notiziario in inglese.

13.00-13,25 (2 R0 6 - 2 R0 7: SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Noti-

ziario in amarico. 13,00-13,25 (2 RO

ziario in amarico.
13,00-13,25 / 2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale crario - Giornale radio in Italiano - 13,15: Notiziario in spagnole. —
13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie;
m 22],1; kC/s 1357 - m 29,02; kC/s 1368 — m 245.5;
kC/s 1232 - m 491,8; kC/s 610 - m 559.7; kC/s 356
Isolo Rino al 13,15): TRASMISSIONE PER GLI TALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma «B» 13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE.

AMERICA CA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: in italiano. — 14,50-15;00: Notiziario in ing 0 (2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): SECO inalose iziario RO 22): SECONDA 14.30-15.00 - 14,30; Reci-

TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Reci tazione saimodiata del Corano — 14,45-15,00: Not. arabo 15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TU

00-13.10 12 NM 012 STAR 22 2: 10-13 NM 014 NM 015 N

15,10-15,19

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Not. in inglese, 15,30-15,40 (2 R0 11 - 2 R0 22): Notiziario in francese. 15,30-15,45 (2 R0 7 - 2 R0 21): Notiziario in indostano. 15,45-15,50 (2 R0 7 - 2 R0 21): Notizie da casa per

equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Me-

dio Oriente 16,00-16,35 (2 RO 8 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Gene-rale delle Forze Armate Haliane - Bollettino dei Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie del principali av venimenti italiani e Internazionali - Notizie sportire di par

venimenti Italiani e Internazionali. Notizie sportire di partirelate importanza. Notizie da cata.

16.40.18.40 (2.18.6 + 2.18.6): INDIA E AFGANISTAN. —

16.40.18.40 (2.18.6 + 2.18.6): INDIA E AFGANISTAN. —

16.40.18.40: Intitaria in bengalico. — 17.00: Neltizario in pana
16.40.18.40: Intitaria in 17.45: Conversazione in prositano. — 17.30: Nel
17.40: Conversazione in persiano. — 17.30: Nel
17.40: Conversazione in persiano. — 18.00: Nel
17.40: Intitaria in indigest. — 17.45: Conversazione in Indiodano.

18.90: Musica leggra. — 18.20: Notiziario in indoctano.

18.90: Mortizario in bulguo. — 18.10: 18.20: Notiziario in romeno.

18.50: Notiziario in francese. — 17.50: Notiziario in intilano. — 18.00: Notiziario in francese. — 18.50: Notiziario in inglese. — 18.25: Communio o conversazione in inglese. — 18.35
18.43: Metrico leggra.

18,45: Mirica leggera
0 18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-00-18,45 (2 RO 1 MERICA LATINA.

ni fatti del giorno

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 19,00: Musica araba — 19,10: Notiziario in arabo, — 19,30: Conversa-— 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: in arabo su argomento religioso Islamico.

19,50: Musica araba 19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO COMBATTENTE »: Programma variato.

19:50-19:59 (2 R0 11 . 2 R0 22 e onde medie: m 231,1; xC/4 1357): Notiziario in greco.

19,50 20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Musica varia. 20 15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento al fatti del giorno (per

20,35:21,00 (2 R0 3 - 2 R0 21 e onde medie: m 221,1; 8C/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPE-CIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. —

29.45-21.00; Motifairio in turco, 29.45-21.00; Motifairio in turco, 29.46-21.00 (2 Ro III - 2 Ro 22); NOTIZIARI PER LA TU-M\(51A, \quad - 20.40; Not. Haliano, \quad - 20.50-21.00; Not. frances. 20.50-21.00; (2 Ro 4 - 2 Ro 6); NOTIZIARI IN LINEGUE ESTERE, \quad - 20.10; Notiziario in trancese. \quad 20.50; Notiziario in inigeise. \quad 21.00-21.10; Notiziario in trances. \quad 20.50; Notiziario in inigeise. \quad 21.00-21.00; (2 Ro III - 2 Ro 22) \quad \quad

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA = 21,20: Notiziario in portoghese = 21,30-

AFRICA. — 21,20: Motirario in portopitst. — 21,30-21,10: Notiziario in ingless. — 2,20-21,50: (2 R0 Tl - 2 R0 19 - 2 R0 22 e onole medie; m 221,1: 1k/5 1357 . — 78.32; kC/5 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in coto. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in the control of the cont

22,20-22,30 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140):

ondo medie: m 221.1; 80.7 1537 - m 200.2, 80.5 2139.7 Notiziario i unipherea. 22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6); Bolletthii in Haliano de Quartiere Generale delle Fore Armate Jialiane e del Commisso Supremo delle Forze Armate germaniche. 22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23 -

22,30-22,45 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 23 - 2 R0 23 - 2 R0 23 - 3 e noile mede : m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 131401; Notiziario in francese.

22,45-23.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e node medic: m 221,1; k/s 1357 - m 263,3; K/s 1010; Glorade radio in Island

 $\begin{array}{c} 25,00,23,30 \quad (2.80\ 3-2.80)\ 4-2.80\ 6-2.80\ 11-2.80\ 19\\ -2.80\ 22-2.80\ 23\ e\ oude\ medler.\ m\ 221,1;\ 8C/s\ 1357\\ m\ 263,2;\ 8C/s\ 1410);\ Cour.\ in laglace\ notiz.\ in ingress.\\ 23,90-23,00\ (2.80\ 3-2.80\ 4-2.80\ n);\ Notiz.\ in\ green,\\ 23,90-23,00\ (2.80\ 11-2.80\ 2-2.80\ 23\ e\ only medler.\\ m\ 221,1;\ 8C/s\ 1367\ -\ m\ 263.2;\ 8C/s\ 1140);\ NOTIZIARI M. LINGUE STERE.\ m\ 23,80;\ Notiziario\ in\ spanolo,\\ m\ 23,80;\ Notizario\ in\ spanolo,\\ m\ 24,80;\ Notizario\ in\ spanolo,\\ m\ 25,80;\ Notizario\ in\ spanolo,\\$

IN LINGUE ESTERE. — 23.30. Notiziario in saagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese. 25.50-24.00 (2 80 3 - 2 RO 11 - 2 RO 12 - 2 RO 23 - 0.07-2.10 (2 80 4 - 2 RO 11 - 2 RO 12 - 0.07-2.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ri-traomesso da Relio Splendid di Bueno Aires. 30.30-230 (2 RO 5 - 2 RO 18 2 RO 19): TERZA YRA-SMISSOUME PER - 2 RO 19 - 2 RO 19 - 2 RO 18 - 2 RO 19 -SMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, — 0,30: Notizerio in saspnolo. — 0,33s: Concerto della pianista Vera Gobbieco in Lujo: Notizario in portophes. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica legrar. — 2,00: Concerzione in spagnolo. — 1,40: Musica legrar. — 2,00: Concerzio in spagnolo. — 1,40: Musica legrar. — 2,00: Concerzio — 2,30: Boliettino del Quartiere Generale delle Force Armate — Rassegna della stampa Raliana. — 2,10: Notiziario in Italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli regiogogi delle mai morecati.

mente all'estero. — 2.55-3.30: Musica operistica. 2,30-6,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 22): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica leggera — 3,00: Notiziario in itaingress, — 2.49; Massca leggera — 3,00; Notiziario in ita-liano, — 3,10; Contersazione in Italiano — 3,20; Noti-ziario in supprob. — 3,30; Maslea bandistlex. — 4,00; Comerazzione e commento politico in ingiese — 4,10; Con-certo striato. — 4,30; Notiziario in ingles. — 4,00; Con-mento politico inglese — 4,30; Il Barbiere di Sirbelli, and propositional description in the second of the second to the second of the second of the second of the second atto terzo — 5,50; Notiziario in francese. — 5,40; Notizia-tio in Italiano — 5,50; Notiziario in francese. — 5,40; Notizia-tio in Italiano — 5,50; Notiziario in francese. — 5,40; Notiziario in italiano. - 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

SABATO 26 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI, — 6,30: Recitazione

del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo. 6,30-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDEN-0-7.30 (2 Nu 3 - 2 Ru 4 - 2 Ru 6); AMERICA OCCIDEM.
TALE E PAGLÍFICO. — 6,300; Conversacione o commento politico in Inglese — 6,40; Musica leggera. — 7,00; Notizario
in inglese. — 7,10; Rassegna della stampa Italiana in inglese. — 7,20-7,30; Motiziario in Italiano. Notiziario in Italiano.
0-8,40 (2 Ru 11 - 2 Ru 22); NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 7,10; Notiziario in uniperse. — 8,10; Notiziario in uniperse.

7,40-8,40 (2 R0 11 - 2 tiziario in croato. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30-

8.40: Notiziario in greco. 8.00-8,15 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 7): PRIMA TRASMIS-

SIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Canzoni popolari napoletane. — 9,10; Notiziario in italiano. — 9,20-9.30: Notiziario in inglese. 0-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE

0-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00:

ESTERE. 9,40: Notiziario in spagnolo. 9,50-10,00: Notiziario in portoglese. 10,15-10,30 (2 NO 4 - 2 NO 21): Notiziario in inglese, 13,00-13,26: 2 (2 NO 6 - 2 NO 1): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segule orario - (Gornale radio - Not. amarico. 13,00-13,26: C NO 8 - 2 NO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Notario - (Tri): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segule orario - (Tri): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segule orario - (Tri): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: SEGULE PER L'IMPERD: SEGULE PER L'IMPERO: SEGULE PER L'IMPERO: SEGULE PER L'IMPER

L'AMERICA LATINA. — 13.00: Segnale oratio - Giornale radio in Italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. —

L'AMERICA LAIRA, — 16.00° Seguare oratip · monase radio in Italiano. — 13,15°, Notiziario in spagnolo, — 13,00-13,00° L8 11° 2 R0 21° 2 R0 22° e onde medie: m 221,1; RC/s 1367° · m 220,2; RC/s 1303° · m 245,5; RC/s 1222 m 19.18; RC/s 10° · m 557; RC/s 358 of fino alle 14,15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL

BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma a B ». 30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica sinfonica. — 14,55: Notizia da casa per gli equipagggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. -15,15: Segue Musica sinfonica.

15,15; Segue Misica Sintonica.

13,45-14,15 (2 R0 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Minsica bandistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in Italiano, 14,30-15,00 (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

AMERICA, — 14,30: Notiziario in francesa. — 14.40: No-tiziario in Haliano. — 14,50:15,00: Notiziario in francesa. — 14.40: No-tiziario in Haliano. — 14,50:15,00: Notiziario in inglesa. 14,30:15,00: 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): SECONDA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,43:15,50: Notiziario in arabo.

0.0-15.10 (2 R0 11 - 2 R0 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in croato. 0.0-15.20 (2 R0 7 - 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20:

Notiziario in portoghese. 15,20-15,30 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): Notiz. in inglese. 15,30-15,40 (2 R0 11 - 2 R0 22): Notiziario in francese. 15,30-15,45 (2 R0 7 - 2 R0 21): Notiziario in indostano.

15.45-15.50 (2 R0 7 - 2 RO 21); Notizie da casa per gli equi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio paggl Oriente.

Uriente.

15,00-16,35 (2 R0 8 - 2 R0 17): TRASMISSIONE PER LE
FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quardier Guerale
delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo
delle Forze Armate Tedesche - Bolletino del Quardiere Generrale Imperiale Nipsoudre - Notale del principali avenimitati
taliani e internazionali - Notale dei principali avenimitati
haliani e internazionali - Notale seportise di particolare imitaliani e internazionali - I portanza - Notizie da casa.

15,40-18,10 (2-780 4 - 2 100 6): INDIA E AFGANISTAN, —
16,40-18,00 (2-780 4 - 2 100 6): INDIA E AFGANISTAN, —
16,40: Notiziario in bengalico, — 17,00: Notiziario in pariano. — 17,30: Notiziario in periano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Cornersazione in inglese. — 18,45: Cornersazione in luglese. — 18,40: Cornersazione in luglese. — 18,40: Andrea Marcheini — 18,25:18,40: Notiz, in indostano.
17,30-18,20 (2 20 11 - 2 10 - 22): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 17,30: Rotiziario in greco — 17,10: Noti-

ziario in ungherese. -- 17,50: Notiziario in maltese. zixio in ungheres, — 17,00; MOLIZIANO IN UNIZIARIO IN UNIZIARIO NOTIZIARIO IN ROMANO, NOTIZIARIO IN INFORMATIONA PER IL NORD AMERICA, — 17,50; Nofiziario in italiano, — 18,05; Nofiziario in Italiano

Notiziario in francese. — 18,15: Notiz, inglese. — 18,25: Commento o conv inglese. — 18,35-18,45: Not. ungherese. 18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: Notiziario in spaynolo. 18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2

- 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — Notiziario in finlandese. — 18,4 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 18.50: Inni e canti della Patria in armi, — 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Po-lizia dell'Africa Italiana. — 19.15: Notizie da casa per d connazionali civili lu Africa Orientale. — 20,00-20,30; Seguale orario - Giornale radio - Commento al fatti del giorno. 19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 2 RO 22): TERZA

TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Recitazione salmodiata del Corano, — 19,10; Notiziario in arabo, — 19,30; Conversazione in arabo su argomento di politica in-ternazionale. — 19,40-19,50; Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE » (Programma variato).

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357) · Notiziario in greco, 19,50-20,30 (2 -RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE.

19.50: Notiziario in persiano, — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,35: Notiziario in francese.

francese. — 20,15-20,35; Notiziario in francese. 20,00-20,30 (2 R0 11 - 2 R0 22): Segnale orario - Giornale radio in Italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Eutopa)

20,35-21,00 (2 R0 3 - 2 R0 21 e onde medle: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica tutea. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 ~ RO 22): NOTIZIARI PER LA TU-

NISIA. — 20,40: Not. italiano. — 20,50-21,00: Not. francese. 40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE MISIA, 20,10: Not, Internet, 20,00:24,00: NOT, INDICE, MISIA, 20,00:11, 02 R0 4 - 2 R0 6): NOTICIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,00: Noticiario in francese. — 20,50: Noticiario infrancese. — 20,00: Noticiario infrancese. — 20,00: Noticiario infrancese. — 20,00: Noticiario infrancese. — 20,00:21,00: Noticiario infrancese. 21,00:21,00: Noticiario infrancese. 21,00:21,00: Noticiario infrancese. 21,11: NC/S

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale); SUD AFRICA. — 21,30: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40:

AFRICA. — 21,303 ROILZARIO IN DOPTORIESE. — 21,300-21,400.
NOILZARIO II insplete.
21,2021,50 (2 RO III - 2 RO I9 - 2 RO 22 c onde medicis
m 22,17,5 (2 RO III - 2 RO III). NOTIZIARI
II INGUE ESTREE. — 21,301 Notiziario in circo. — 21,301
ROILZARIO II Indigato. — 21,302 (3 ROILZARIO III).

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e oudé medie m 221,1; kC/s 1347 - m 933,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21,50: Notiziario in arabo, - 22,10-22,20: Musica araba. 22,20-22,30 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e osde

medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese. 22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6); Bollettini in Hallano

Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Co-mando Supremo delle Forze Armate Germaniche,

22,30-92,45 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie; m 221,1; kC/s 1367 - m 263,2; kC/s 1140); Notiizario in francese.

22,45-23,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1337 - m 263,2; kC/s 1140): Glornale radio in Italiano.

23,00-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1367 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco. 23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50; Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

da Radio Splendid di Buenos Aires,
3,03,3,30 (2 NO 6 - 2 RO 19 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, — 0,30: Notiziario in
spagnolo, — 0,38: Concerto della Brada dell'Arma del RR.
CC diretta dal Me Luigi Crenel. — 1,00: Notiziario in portophese, — 1,15: Segue Concerto della Brada dell'Arma del RR.
CC. diretta dal Me Luigi Crenel. — 1,25: Notiziario in
spagnolo, — 1,40: Concerto del soprano Era Parlato. —
Musica politonica diretta dal Me Domencko Bartolneci. Amisica politonica nietra dal am Domienico Bartonicei. 2,00: Conversazione in spagnolo o In portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale della Forze Armute - Rassegna della stampa stallana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per eli equi-Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equi-paggi delle narvi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55-3.30; Concerto sinfonico diretto dal Mº Giuseppe Scala el cencorso del flautista Salvatore Alfieri.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inplese. — 2.40: Musica vocale da camera: soprano Rina Corsi, tenere Muzio Gioragnoli — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in Italiano. — 3,20: Notiziario in sparenore stazio Grougani - 3,00 notiziario in Italiano, - 3,10: Contrersazione in Italiano, - 3,20: Notiziario in spagnolo, - 3,30: Concerto variato, - 4,00: Conversazione o commento politico in inglese, - 4,10: Musica leggera, - 4,30: Notiziario in inglese, - 4,40: Commento politico in 1.30: Notiziario in ingiese, — 4,30: Comiento politico in ingices. — 4,50: Musica sinfonica — 5,25: Riassunto del programmi della settimana successita — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano, — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.